

شركة بافيل والرأي
شركة
المطبخ والمخاريط الألمانية
Sanipa LANAZET
جدة - المدينة - الرياض - جدة
الهاتف: ٦٧١٠٨٠٦

أدبية • علمية
 ثقافية • فنية
 اجتماعية

الموقف

العدد ١٣٦ الأربعاء ٢٣/٢/١٤٠٦هـ



• الشيخ جابر الاحمد الصباح



• السلطان قابوس بن سعيد



• جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز



التقاء .. الحب والقوة والمصير الواحد



• الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان



• الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة



• الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني

• الشعر مشتق من الشعور بكل ما ي
 اغوار النفس وأوجها أو كل ما يظن
 الاوج والاهتمام فيستلهم بها أو
 ويسعدنا أو يشقىها
 حسين

الموقف

• العشق هو ذلك الطائر المتدفق في جنون
 يجتاز محطات رحلته تارة وتارة يوصل الى
 منتصف المسافة .. وأخرى تتوقف عجلاته
 بعد أن تنزلق وتتبدع عن مسارها الرسوم ..
 سعد البواردي

الصفحة الأخيرة

أمر رديري

فرحة لم تدم
 • كانت الفرحة عذبة
 بطناني .. وعاشق لا يفر
 بهما الأيام في ذوقها
 ضجيج المدن فيروز
 السنين .. وعذبة
 عذبتها وكفها لم تدم
 تميت النض في السنين
 شرق الإخلاص من طسيف
 ول يوم تلخر خمسين
 وجدا تلتسيدا وجها لوجه
 المسارح ..
 لم تلبث المصيدة إلا
 رحلة العصر الطويلة
 أعيانها البحث والصبر
 سريعا إلى المادون
 إلى قوته الدافعة والأمل إلى
 الذي لم يمت ..
 كانت هذه حكاية
 والبائع من العمر
 وأيقظين قلوبهم
 وسين عما قبل لها
 في يدها والرجفة
 جسمه ..
 معقول أن يكون كل هذا
 المقات وهي تنقسم في
 العشرين .. أم .. لا بد
 يتلانا ..
 فوه سريعا
 صحيح الدنيا
 وكلا أمام
 له بضوت واحد ..
 الموت



مطبوعات الشركة في حديث الصحفيين



أحد الحضور أكد أنه في انتظار
 خطوة جريئة ومماثلة من الناشرين
 لأحداث مثل هذا التغيير في مجلة .. سيدتي ..
 محمد علي حافظ
 هشام حافظ

حسن دردير يحب بالثلاثة !!

قال الفنان حسن دردير لكل الفنون مقبلا على مشهده احدى
 الزميلات في زاويتها الفنية عن موضوع عزيمته الاستقرار نهائيا في
 مدينة جدة قال انه مرتبط ارتباطا وثيقا بكل المدن التي عاش فيها
 فترات من الزمن وهي جدة وابها والرياض وقال انه لا يتصور كيف
 يمكن ان يعيش في منزل في ارتباطاته الوجدانية والعاطفية
 ومصادقاته ومصالحة واعماله في هذه المدن الثلاثة وغيرها من باقي
 المدن ولهذا فانه لا يمكن ان يكون الا وفيا ومخلصا لكل بقعة ارض
 طاهرة ومرتبطة بها ارتباطا الحياه ..

الطنطاوي .. يتماثل للشفاء



بعد عمليتين جراحيتين
 اجريتا بنجاح لفصيلة الشيخ
 علي الطنطاوي قبل ايام ..
 يتماثل الان لفصيلته للشفاء
 حيث من المتوقع ان يعود
 تسجيل حالات جديدة
 لمرضه الناجم .. نور
 وفدايه ..

يحل من الشاشة ..

برفقة الطلاب !!

الذيع عن دارة الذي
 تغيب لفترة عن الشاشة من
 المتوقع عودته قريبا من خلال
 برنامج .. ملائنا في الميدان ..
 عمل داود من الوجوه
 التلفزيونية القديمة التي
 تحتفظ باستمرار بشخصية
 الاقرباب من نفس المظهر ..

سنوات الضياع .. بالصينية ..

تقوم احدى دور النشر
 الصينية هذه الايام بترجمة
 رواية الاستاذ غالب حمزة
 ابو الفرج .. سنوات
 الضياع .. الى الصينية ..
 الجدير بالذكر ان هذه الرواية
 قد حققت انتشارا واسعا منذ
 صدورها وحتى الان ..

وهنا يرى رئيس
 التحرير مع الرسام
 الصيني الشهير يعرض
 بعد لوحاته المميزة

توقف « البنك »

والآن هذه مهنتي



محمد حيدر مشيق
 من المتوقع ان يتوقف
 البرنامج التلفزيوني .. بنك
 المعلومات .. الذي يعدة
 ويقدمه الدكتور عمر
 الخطيب .. ومن المحتمل ان
 يحل بدلا منه البرنامج
 التلفزيوني الجديد .. هذه
 مهنتي .. من اعداد جلال
 ابو زيد .. وتقديم غالب
 كامل ..
 واخراج فيصل غزاوي

في الصين ...

اداري واحد ..

مقابل كل

٥٠ صحفيا ..

تحقق جريدة .. الاتحاد ..
 الصينية الواسعة الانتشار
 مزيدا من التوسع في تقديم
 خدماتها الصحفية .. فاليوم
 يصدر من دار هذه الجريدة
 اكثر من مطبوعة يومية
 واسبوعية وشهرية ..
 آخر التقارير الصادرة من
 هذه الدار تشير الى ان نسبة
 الاداريين الى الصحفيين في
 تلك المؤسسة تمثل ادريا
 واحدا .. مقابل كل ٥٠
 صحفيا ..

الأميرة

أدبية * ثقافية
علمية * فنية
اجتماعية

المدير العام

محمّد بن عبد الله

رئيس التحرير

فارس بن عبد الله

مدير التحرير

عبد الله بن عبد الله

سكرتير التحرير

عبد الله بن عبد الله

الاستاذ

عبد الله بن عبد الله

اللجنة

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

عبد الله بن عبد الله

بعد التحية

عبد العزيز عمر صبري

مرض لا دواء له !

كل شيء قد مات ..

بكلمة منك كل شيء قد مات
بنفاق .. بلواني .. بلحظات
انتهت أحل صدقة
انتهت كل العلاقة
نسيت أنه في يوم كان
عشرة شهور جمعنا
والعهد إلى زمان
كلمة منك فرقنا
والخير شوية .. شوية
وانقلب كله عليا
وقضت تنتظر تسمع
صوتي أو نيتي
أو أني عيني تدمع
أو أني الأول يا ليت
خاب ظلك وصرت فاضي
أحذرت تعمل أيه
ليست لوب عملت قاضي
ونفس الوقت مجنى عليه
وحكمت عليا في غيبي
كله ده في أول جلسة
وحاولت تبعد أحيائي
باريته انتهى لسه
بكلمة منك كل شيء قد مات
بنفاق .. بلواني .. بلحظات

بغيتة الدريس
المدينة المنورة

والجدي ..
يهاجم هذا الفيروس خلايا خاصة من
جهاز المناعة مما يؤدي إلى شلل هذا
الجهاز بأكمله .. ويضع عاجزا عن أن
يدافع عن الجسم المصاب .. ويقلد جسم
أنصاب مناعته الطبيعية في مواجهة

« الحضارة الزائفة »

النفس الأمارة بالسوء التي من شأنها
أن تشيع الضرر والفساد ، فبالإيمان
تتعالى النفس عن الشهوات والفرائز
البشرية .
فحب الله ما أهم القواعد في بناء
الحضارة والأخلاق وما يحولنا إلى
أرواح لطيفة لا يصدر عنها شر ولا
عدوان وقد يصل بنا إلى حب كل شيء
في الوجود حين يتشبع العالم كله من
منبع المحبوب فيظهر تفوقنا في ميادين
الحياة ويظهر الصفاء والطيبة وحسن
الظن بالناس وننتهي الحقد والبغض
والانتقام .. هذه حقيقة مستند
تأييدها من التجربة الإنسانية العالمة
ففي كل عصر انشجرت شعاعهم
البنيمة من أيمانهم بالله فأولقوا
حياتهم لصالح الإنسانية وسعادتها
فهي حقيقة دعا إليها القرآن الكريم
(أن الذين آمنوا وعملوا الصالحات
أولئك هم خير البرية) ...
والله الموفق

أميرة مطيع الدجاني

بعض الفتيات ولا أقول كل الفتيات
المسلمات القانتات الفاضلات فانهن
يسعين إلى رجاحة العلم والثقافة ولا
يغيبن من وراء علمهن ما يليقهن
ويغيبن مجتمعهن ، يتحلىن بشعور
الحضارة الزائفة وبهجتها ولم يتلقين
العلم لحاصل دينهن ودينان ، ولم
يتعلمن ما يجعل من بيوتهن جنات
ومن أنفسهن مصدر إشعاع وهداية .
يتعالى ويتهاين ويتعثرن أنفسهن
وصول إلى مرحلة الكمال .. فالكمال
له رب العلمين ..
لا تنسى أنك بشر ومن صفه البشر
الخطا والنسيان فمن أراد أن يكمل
إيمانه فعليه أن يحب لأخيه ما يحبه
لنفسه .. الحضارة الحقيقية هي المثل
العليا والتقليد بها والتفكير بكل ما تلهي
عليها الدروسة والدساسة والحب .
لنبتن لنا فضل العمل على الفتاة في
أطار الدين والمثل الإسلامية ..
فبالإيمان بالله تطلق النفس من
قيودها المادية ومن صفاتها المتورطة في

من وحى الأربعا

صباح	الخير	جريدتنا
مادام	الصباح	بنافينا
فالفرحة	دوما	تفمرنا
بقدمك في	المصبح	علينا
انت	النسمات	ليبهجتنا
تستشيق	عقب	النسمات
انت	الأطيار	تنادينا
بل	صوتك	تلحيننا
(بعد	التحية)	صفحتنا
لا	زالت	تعلو -
وغلاف	الورد	يطالعنا
بكثير	الشوق	يحلينا
لماذا	ما تم	تفتقنا
يظهر	ما كنتم	تخفونا
فالمصورة	والجرف	امتزجا
وبها	كونتم	تلحيننا
هلا	جاوبت	تسألهم
ماذا	في وسطك	يلهينا
ابن	اسمعه	يتغننى
بكلام	الشعر	أخيلنا
أو	يلذكر	القاصيص
ومقل	فيه	يسلينا
أما	جد من	الأخيل
في	وسط الورد	رياحينا
ورحابة	صدر	تجعلنا
ناتى	بالوزن	التلينا
لنبوح	بما قد	نستغره
وبه	الأصداء	تستأجينا

أحمد الصغير بقر مبارك

(المدينة المنورة)

(ما هو الحب ؟)

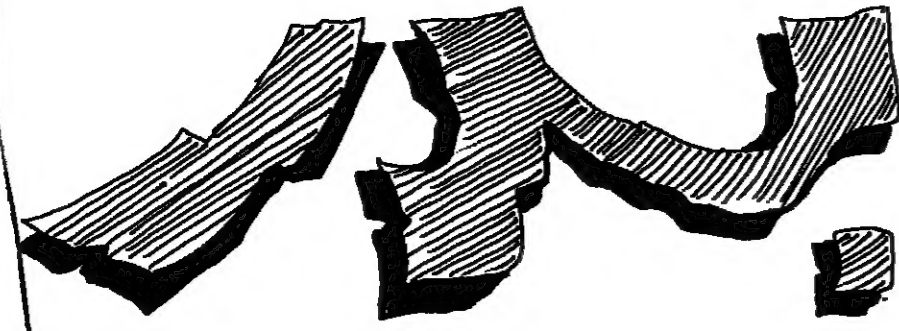
الحب هو أن تحب سبيلك وتأخذ بكلمة الله في
الدين والخلق من الخلق .. وعلى من المسلم
يعلم أنه من الله .. الحب هو أن تحب
سبيلك وتأخذ بكلمة الله في الدين والخلق
من الخلق .. وعلى من المسلم يعلم أنه من
الله .. الحب هو أن تحب سبيلك وتأخذ
بكلمة الله في الدين والخلق من الخلق ..
وعلى من المسلم يعلم أنه من الله ..
الحب هو أن تحب سبيلك وتأخذ بكلمة الله
في الدين والخلق من الخلق .. وعلى من
المسلم يعلم أنه من الله .. الحب هو أن
تحب سبيلك وتأخذ بكلمة الله في الدين
والخلق من الخلق .. وعلى من المسلم
يعلم أنه من الله .. الحب هو أن تحب
سبيلك وتأخذ بكلمة الله في الدين والخلق
من الخلق .. وعلى من المسلم يعلم أنه من
الله .. الحب هو أن تحب سبيلك وتأخذ
بكلمة الله في الدين والخلق من الخلق ..
وعلى من المسلم يعلم أنه من الله ..

أمة العرب

يا أمة العرب التي نسمو بها
هبي لجد سائت قران
حققت بالأس القريب رجاءنا
في بحر غزو خطاه عدوان
كل الشهور على الإخاء تبسمت
تزهو بك ومناجياتهم
لبنان النقى في الجيوب رجاءه
ليصون وطننا اسمه لبنان
ما بلنا والخطايا فقلنا
نرعى خلافاً من أخوان
سلي سبوقا ضل منها أديعنا
ورينا خيل عده فربنا

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

حياتي



يوم كيوم العيد في مجلده
والسعد والإقبال قد وشاه
سعدت به بلد الرسول بزوره
هي كل ما ترجو وما ترضاه
مذعانك الطرف الشغوف بنظرة
ذاك المحيا جددت ذكراه
بالأس قد جئت المدينة زائرا
ترعى تقدمها وتحفظ عهدها
عهد الرسول بطيبة ترعاه
واليوم ها قد جئت متفقدًا
في موكب الخير رهن خطاه

يا خادم الحرمين ما بين الوري
والدين تحمي شرعه وجماه
وبك العروبة قد انطأت مأملاً
انت الرجاء لشعبها ومناه
بعد إلاله اذا دهاها معضل
لجأت إليك فكنت من أنهاء
هذي فلسطين السليبة .. إنها
في كفأ اخصام الهدى وعياده
وربوع لبنان الحبيبة أصبحت
كل يسيرها لطوع هواه
فاجمع تشنتنا ووحد صقنا
في ظل جيش قد عقدت لواءه

يا قداماً .. والخير ملة إهابه
وله العناية من لذن مولاه

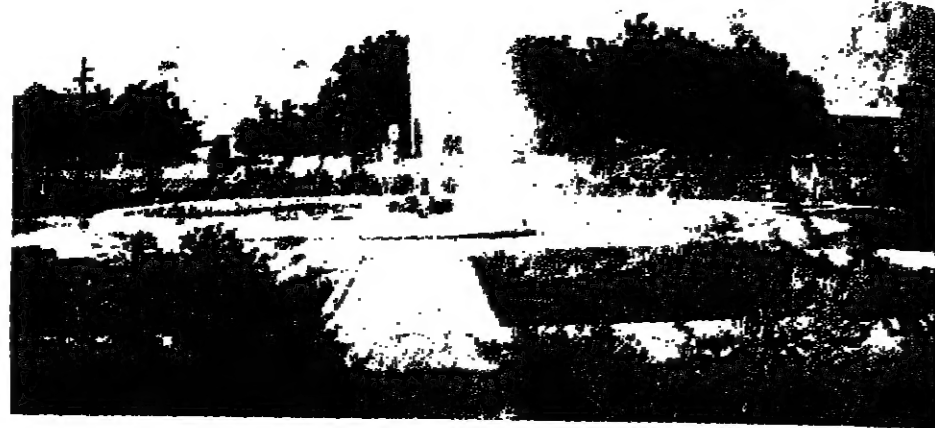


شعر : مفرح السيد



من موطن النصر العظيم وإهله
حيك « بدر » سهل ورياه
لما وطئت ترابه شرفته
وجعلته بدرًا يشع سناه
وله إلى مولاي بعض مطالير
من فيض خيرات قد اعتدناه
الماء من حلو البحار .. فإتنا
بالعين نرعى نبغه ونراه
لكننا لا نستطيع وروده
إذ لم يحول نجونا منجراه
ونريد مستشفى كبيرًا كاملاً
يرجو به بدر شفا مرضاه
ولنلق يا مولاي حزنًا دائماً
لبلائنا ولقد رعاك الله

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..



٦- عاما .. غير
اننى متفعل

كل عام والاسلام ببر ..
كل عام والسلمون بخير ..
عام مجرى جديد يلفد به ..
عام ١٤٠١ .. اقبال به ..
العام ١٠٠٠ .. ولید قام ..
ارمازلار برینا عازیزان عزیز ..
قوتی الزمن .. یول ویشام القدره ..
ولا الضراعه بعد ..
العام ١٠٠٠ .. مثال اقبال ..
حتى اخر حق یبه لوی ..
عمر ..
مستون عاما حلال ..
التصاغات .. ویاکسما ..
التسلاوات .. غیر النبی ..
قتال ..
مستون عاما تصنع النعم ..
تصاغات القارات .. ویتیق ..
الجان .. وتقبل الحماات ..
بر انتی مثال ..
مستون عاما .. اطم ..
یسادن .. ووصن ..
صلح الدین .. غیر انی ..
قتال .. یلی ٧ ایام علی ..
طافا العام ١٠٠٠ .. یلی ..
ام مثال ..

مقصلة
العام ٤٠

[illegible]

فمن كان منكم غافلاً فلينبه
فمن كان منكم غافلاً فلينبه
فمن كان منكم غافلاً فلينبه

اصدقاء العام ٢٩

هذاء أسود لطفل .. وعندما
 بمرحابة المنيى المنهالك
 القديم للجامة افتف
 داعيا .. أحيكم يا
 اصداقاء ..
 .. أوشك العام ٢٩ على
 الرحيل ٧ أيام فقط .. فلم
 يا بختونى عنى .. يا بختونى
 القهر بعيدا عنكم .. يجرىنى
 قيد من أحساس مجهول ..
 تتسونه .. صوكت يا هذا ..
 أعاد الى نصف تقسى
 بالاصداقاء رغم اننى الباحث
 والبايدى .. وصوت .. سعد ..
 أعاد الى كل اللقة لانه كان
 الباحث والبايدى .. كل عام
 ونحن اصداقاء .. أحيكم
 جميعا يا اصداقاء العمر وحتى
 .. ٢٩ ..
 العام

اعرف ان الغربة سلبتك
منى .. وان الغربة تنحسر
بى .. وبصبرى .. يبدو اننى
سواصل الطريق وحدى ..
بطريق البحث عن الاصدقاء
المتفرقين .. طريق الحزن لهم
ومعهم ولاجلهم .. ويبدو ان
انضمت الى قائمة سعد
وتبيل وقيس .. صار لا بد ان
افرض الغبار المتراكم على
نفسى داخل البومك .. بى
خسارة .. لو لم تعرفت انك
اضعت عنوانى .. لو لم ..
عندما اذكر اللين الاضر
فى دفتر محاضراتك القديم
اشترى مثله لبتنى .. وعندما
استرناقة حذايك الاسود
السلام .. اصن لى شراء

طاحونة الملح



يغص حلقى بطعم الملح ..
 ووقه .. أنتفسه .. أخشى ان
 يوب تحت الاقدام البهتة ..
 طاحونة الملح في جوف
 حيط تلهز مزيدا من الملح ..
 بام ٢٢ ينجرف الى القاع ..
 حصر الشاطئ عن اكوام
 حصة ..

يصبح « للحضور » هذا
العام طعم الملح في شراييني ،
وهو للغياب « طعم الضياع
والتخبط .. هناك دائما « شيء
ما » غير مفهوم .. هناك دائما
« شيء ما » افتش عنه ..
« هناك دائما » شيء ما »
ضيع مني ..

وكانت .. تنبثق عيونها
انها .. لكتها لا تأخذ شكلا
ماتيا محمدا .. لا نريد
يدا من الملح في العلم
خبر .. نريد عسلا وزيئا ..
قطعا من العلو
طائر من الزبد نوزعها على
الفلفل يداية كل عام .. على
المدارس .. على

أسير على الزئيف مذهولا
طهران بداني في مدينة
نصرية .. ويغ هذا العام
هذا العالم بكائنات لا وجود
لها .. لا آثار .. ولا بصمات ..
لح .. ملح .. كائنات
صنوعة من الملح .. تزيد
بحار ملوحة .. ولا شيء غير
ك ..

سبائيا .. وأهل الحي ..
مبيدا يقتل كل الديدان
الفلقة .. نريد حروفا لا
ث على الضجر .. نريد
تسير لا كلابا تنبح .. من
لك يا طاحونة الملح !

اننى مجرد . قص ملع .
 مائع .. لا يعجبه سلوك
 كائنات الملحية الاخرى ، ولا
 دور الا ان يكون مالحا بعض
 شئ ..

مستمير حادة تصلبتي على البوابة الفاصلة بين الليالي
القادمة والشموس الغاربة .. والبحر بينهما يهيق .. كيف
أبدأ معركة فاصلة أخرى !

الموجة الأخيرة
وفا، الطبيب

اصداقاء العمر حتى العام
الالف .. صوت هادئ ..
يمرّن على الهاتف بهديء من
يرتني .. من تضجّر تجاه
إذا العالم الذي يخلّج فيه
صديق .. من تذكّر صديق
سديم .. ويحسب مليون
سحاب عندما يفكر في إقامة
سور صداقة بينه وبين
سنان جديدة ..
أيّتك يا
عشت عنك .. بيتك لا أعرف
نه .. رقم هاتفك ليس
ندي .. وجنته بصعوبة ..

لم اعد احس .. لم اعد
افكر .. ولم اعد اقاتل ..
يتناحرن احساس بالغ
بالقوة والفرار .. بالفوضى
والكسل .. كل ما بدست
خام .. واكد كمياد مستغ
مهور .. لم اعد احنس
لشيء .. لم اعد احلم بشيء ..
لم اعد اثبت بشيء .. فكلم
تعبون عن حتى ناع
القياب .. تحجون كشمس
احاط بها قيد من سحب لا
تكتشف الا بكلمة انا
كلمة السر .. احكم يا

تقرير عن العام ٢٣ الى

العام ١٤٠٥هـ المنصرم
أتعبناك كثيرا أيها العام .. فهل تغفر ..؟

أستاذة عمرها ١٧ عاما

النظيف والمشرق ..
واعتقدت اننى فاسميته
عام .. الاعادة .. فكرت
جديا في الانطلاق بعمدسة
اخرى والتخلص من عقدة
عام .. الاعادة .. لم يعد
يتروى فيها انقاة الطالبات
ولا طابور الصباح .. ولا
المطعمات .. لم يعد يهمنى
سوى الهروب من عام
" الاعادة " باى شكل من
الاشكال .. كان من
الصعب ان اتقلم مع
الوضع الجديد .. وان
ازالول حياتى بطريقة عادية
وقد اصبت بطلعة في
وعاصبي .. في سهري ..
في انتظاري ..

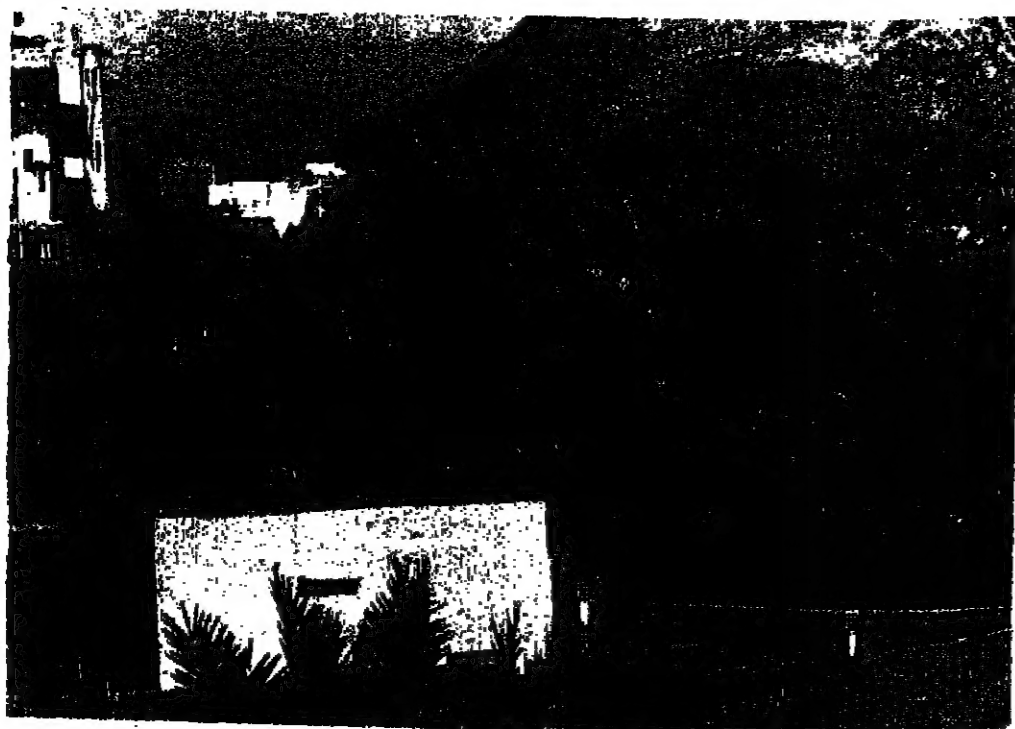
انطفأ قبتل العام ١٧ ..
حزينا كما بدأ .. بانسا كما
جاء .. لحظات الوداع
.. مسجبة وهادئة وغير
مفهومة ..
.. العضة ..
في العام ..
في حياتي .. تتدور فيه
مرارة الفشل .. لم تصور
ان يكن العام ١٧ عام
الفشل الرسمي بالنسبة
لي .. تعودت ان اتسلق
سلم التفوق الدراسي
بمهارة .. وتعودت ان
اتسلم جوائز التفوق نهاية
كل عام .. لم يدور بخلي
ان تكتب ادارة المدرسة
كلمة (يسمع لها
بالاعادة) داخل ملفي



استاذة .. التي خطت
أدبى أن تتأدبى بها كلما
علقت وغيتى فى أن أصبح
.. استاذة تاريخ ..
ضحكت لا أدري .. هل
من حقى أن أضحك اذا
تعمرت بأن احدا يهزأ
.. استاذة .. ما أكثر
سأ تلقى بهذا القلب
.. زافا .. اعتقد أن عامل
.. زافا .. أجدر مليون مرة
.. هذا العالم من كثيرين
.. هذا العالم يكون أكثر
.. ضحوا .. وضاحا .. وأكثر
.. هذا من الكلمات الكبيرة
.. ضحفا .. على أية
.. لال .. لقد أوشك العام
١ على الانتهاء ..
٢ أيام .. وأبدأ رحلة
.. فمبال ..
.. الاستاذة ..

مدينة بدر تعتبر حاضرة وأدى الصفراء وتقع على الخط العام للمدينة المنورة - جدة - ينبع - مكة - وتعتبر محطة الرحال للمسافرين والحجاج على هذا الطريق وهي قرية صغيرة تصفية ومعدن أن بدر العهد العمودي أخذت تتسور وتتفرع وتوفرت فيها الإدارات الحكومية وفي مفتعتها البلدية ولقد صاحب الجلالة الملك فهد تطورت بشكل كبير وكثر العمران لذلك عهد الذي يتكاثف المواطن من الدولة وخطت الشوارع وكثرت الزراعة ولتجميل مدينة بدر قامت البلدية بإنشاء مباني جميلة حديثة تغير من قوامها القديم وإنشاء نوافذ في المباني وكذلك تم حديثاً إنشاء مجسم جمال الأول بن فهد ببر وطريقه السقي سابقاً ، وقد أصبح حديث أصعب الزوار لما يعبر عنه من معان تاريخية وأثرية حتى جميع المباني بدر بما تحظى به من مشاريع ومباني ومباني جميلة تضاهي المدن المتحضرية والجمال والتطور العمراني ..

اعداد وتصوير / عبد الله العرفى

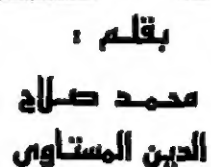


A high-contrast, black and white photograph of a building. The image is dominated by a large, dark, arched opening on the left side. To the right of the arch, there is a vertical section of the building with a textured, possibly stone or brick, facade. Below this, there is a horizontal section that appears to be a roof or a lower part of the building. The overall image is very dark, with the light reflecting off the textures of the building's surface.

صفحة الفصل

وتعالى بعد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم (ا)
 ايها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا من الصادقين ..

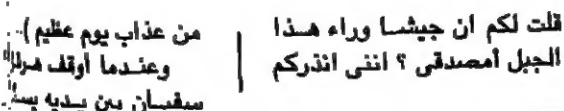
من الخلق الكريم والمثل الباقية التي ركزها الاسلام في نفوس المؤمنين
فضيلة الصدق ، وهى أساس كل خير للفرد والمجتمع . فالنشأة عليها
وتوطين النفس وتعويدها عليها خير عميم واجر كبير ..



وصلاح كل الأحوال وقوة كل العلاقات بين أفراد المجتمع ..
والصدق عمل من أعمال
اللسان ، واللسان مصدر من
مصادر الخير أو الشر ، الهلاك
والإفلاق وقياسه قبل (الجزء
بماضيه) قلبه وسأله)
البرسول صلى الله عليه وسلم
أنكر على الذي استهتان بعمل
الملك وسأله وقال ردا عن
سأله (أفنأخذ بما يتطهه
السنتا ؟) فقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم (فكتفت أمك وهل
يلك الناس في نار جهنم إلا
حصائد السنتهم) ..

ان الصدق يمثل في مراقبة
نطقه سبحانه وتعالى في كل كلمة
ينطق بها اللسان . وتحرى
صدق والمسؤولية امام الله
عليها ، فان الانسان ينطق
بالكلمة لا يصحب لها حسابا
تهوي به سبعين خريفا في نار
جهنم . لهذا حذر الاسلام
تحذيرا شديدا من ترويع
الكاذبين والمباغطين بين الناس
وتزييف الحقائق بفرض التقرب
من تكذب عليه او بغرض بين
الفئة والبعضاء والكراهية بين
المحايين المتواذنين والفساد
العلاقة بينهم لتكسر صفوفهم
والفساد ذات بينهم وفي الفئة
الحالقة التي تطلق المجتمع
وتخلق الخراب فيه كما يخلق
الموسى شر الراس .

النبي محمد صلى الله عليه وسلم وعن دعوته وسيرته قبل البعثة وبعدها على هرقل
المعاني (هل جربت علي الكذب
قبل ادعائه الرسالة ؟) قال ابو
سفيان : لا ، قال هرقل : ما
أبكرتك عليك عليك ويكذب
علي الله ،
غاية انه لجعل الرسول
صلى الله عليه وسلم من اول
الاوليات علمه على بناء مجتمع
الاسلام تربية افراد على
الصدق في القول والصدق مع
الافضل والاولاد - الصدق مع
الزوجة ، الصدق مع الجيران
والصدق مع الشركاء ، الصدق
مع كل فئات المجتمع ، فالصدق
سبيل لنجاح كل الاعمال



أعلن للناس خبر بعثته حتى
أقبلوا عليه وصدقوه إلا النزر
القليل منهم ممن أعىى الحقد
والحسد قلوبهم فأنكروا
الشمس في رابعة النهار ، ولقد
كان الرسول صلى الله عليه
وسلم يستعمل الصدق
وعند تجربة الكذب عليه
لإقناعهم بأن من ترك الكذب
على الناس لا يمكن أن يكذب
عليه الله وإن الصدق عادة
وجيلة وأن الكذب عادة وجيلة
تتعوها النفس .

كان يقول للكافرين (ان
الرائد لا يكذب امله ارايت له

لقد كان الصدق في القول
صفة الأنبياء والرسل الذين
اصطفاهم الله واختارهم
لإبلاغ رسالاته في عباده
وأنتم منهم في وجهه المنزل
ليكونوا مثلاً أعلى يقتدى به
الناس ويسيروا على منواله .

من ذلك قوله سبحانه وتعالى
في سياق المدح لخليله إبراهيم
عليه السلام (واذكر في الكتاب
إبراهيم أنه كان صديقاً نزيهاً)
فصدقته وتصديقه خلق ذكره في
الكتب المنزلة وعلى رأسها
القرآن الكريم .

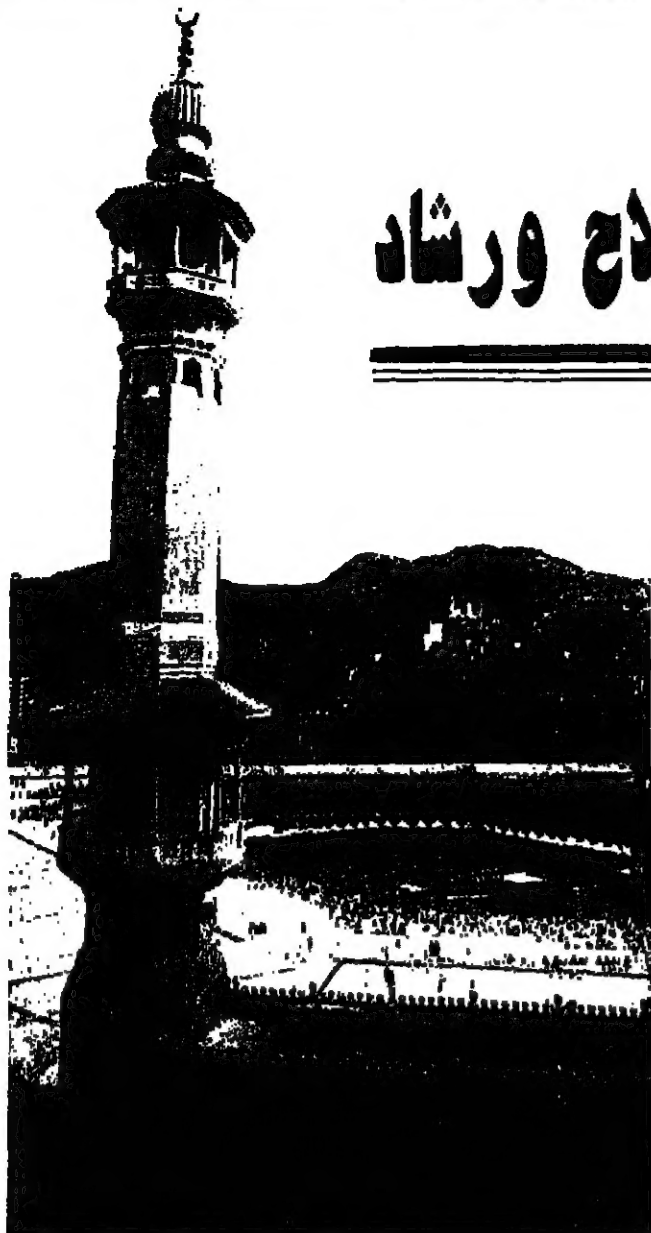
واسماعيل ابنه سار على نهجه وطريقه صادقا صديقا لئلا يستحق علو الشأن وعيب الذكر والثناء من رب العالمين في كلامه العزيز حيث يقول (واذكر في الكتاب اسماعيل انه كان صادقا للوعد وكان بسولا نبيا) وكذلك كان يدرس عليه السلام اذ عنه الله ان يحكم تنزيله (واذكر في الكتاب ابراهيم انه كان صديقا نبيا)...

فكل أنبياء الله ورسله
صفتهم من خلقه كانوا في أعلى
الراتب الصدق ، بل أن الصدق
بل اليعتة وبعبدا هو شرط
لاختيار والاجتباء الإلهي وهو
عمود الأساس لتحمل الرسالة
الإيمانية

ولا يمكن أن يشذ عن ذلك
أي أو رسول من رسل الله
هذا نبينا ورسولنا محمد صل
عليه وسلم كان قومه وأهله
الجاهلية قبل الإسلام
يؤمنونه بالصواب الأمين
يقتلون كل خير أو قهوا يصدر
عن أئمتهم جبروه وعزلوه
عن الطهارة وجاوزوا وسافروا معه
يعدوا في أقواله زيادة ولا
سنانا ولا تحريفا .. لما ان

100

خلق الله وسبب كل فلاح ورشاد



الرسول والأنبياء يوسف عليه السلام أدخل السجن وليث سنيناً طويلة كل ذلك باقتراء وهبتان واختلاق للصادق لا يخاف ولا يفتخر بمجل البابا قصر ومصير المختبرين اللضيعة والعقاب وسخط الخالق والمخلوق ان لم يتوبوا من قريب ويبتعدوا عن طريق الاختلاق والافتراء والكذب انهم يعرضون انفسهم والاولاد وممتلكاتهم وكل اعمالهم للهلاك في الدنيا قبل الاخلاص

والسيدة عائشة أم المؤمنين
افترى عليها واتهمت أن عرشها
والصفت بها أشنع التهم كذبا
وافراء وبهتانا ولكن عين الله
التي لا تنام ورعايته وعنايته
وحفظه لعباده الذين يتوكلون
عليه ويعتمدون عليه ويلجأون
إليه ويتضرعون له في ظلام
الليل الدامس تحرسهم
وترعاهم وتكلمهم وتحفظهم من
كل كيد وشر نجى الله يوسف
وخلصه من السجن وبوّه أعل
المقامات وخاب وخسر المبطلون
المقرون وقفلوا بين يدي
يوسف يتقنون وكذلك برأ الله
أم المؤمنين من كذب الكذابين
وأُنزل فيها قرآنا يقتل ألبهم
بين الناس (وتحسبونه فينا
وهو عند الله عظيم) ..

فاسبق بنينا فتيبنوا ان
تصيبوا قوما بجهالة
فتصيحوا على ما فعلتم
فادمن (فاحيطوا والتثبت
فانما يتعلق باعراس الناس
مخوفتهم واموالهم مما ارجبه
تدبلا) ...

لا عجب ان يقول الرسول صلى الله عليه وسلم (ان الصدق يهدي الى البروان البر يهدي الى الجنة وان الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله صديقاً وان الكذب يهدي الى الفجور وان الفجور يهوى الى النار وان الرجل ليكذب حتى يكتب عند الله كذابا) ..

حك

عن ابن عباس رضي الله
عنهما قال : قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم (أربع من
كن فيه فقد ربح الصديق
والحياء وحسن الخلق
والشكر) ..

ربي الرسول صلى الله عليه
 وسلم اصحابه على الصدوق
 فكانوا صادقين وكان ابن بكر
 سيد الصديقين التزام به
 جميعا في القوالهم والفعالهم ، في
 مشاداتهم ومعاملاتهم لصلح
 حالهم ومبالهم وانتشر الاسلام
 بالفعالهم قبل اقوالهم ، تواصوا
 بالصدق والتزيمه في صفاتهم
 الامور وكبارها ودبروا عليه
 ايشامهم وبناتهم وبسماهم
 التزيموا الصدق في جندهم
 ومزالهم وهذا رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يؤمن عنه ابنه
 كاهن يهزل ولا يقول الا حقا ...

حديثه ويراغب الله في شهادته
ويذكر انه سيسأل عن كل ما
قدمت يداه ونطق لسانه اما
عاجلا في الدنيا لان الكتاب
يفيض ويتبين للناس زيفه واما
الآخرة ينتظره الله سبحانه
وقضاي عذاب شديد . وامر
الاسلام المسلمين بالاحتياط
والثبوت فيما يبلغهم من اخبار
بما يروج بينهم من اقوال فقد
تكون دوافعه شريرة واغراضه
خسيسة .

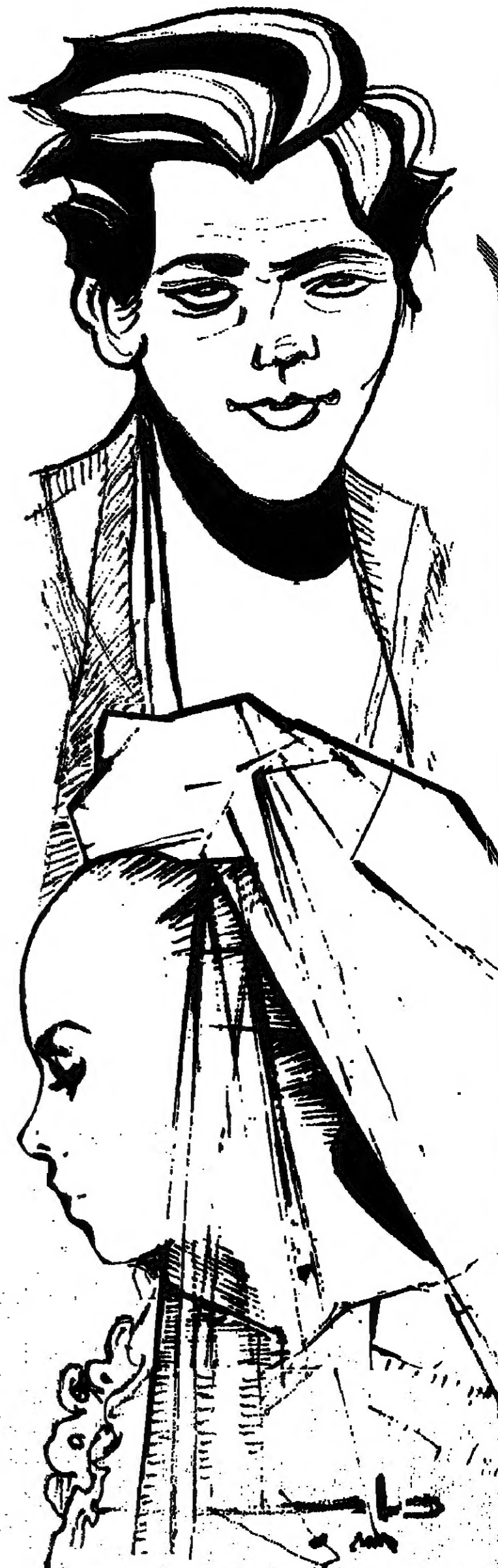
أياك وطالب الطلاق من زوجك

[illegible]

However, the above-mentioned results are not
 consistent with the results of other studies. For
 example, in a study by K. J. G. Verbeke and
 J. J. G. Verbeke (1998), the authors found
 that the relationship between the use of
 the Internet and the use of other media
 (television, radio, newspaper, etc.) was
 negative. This means that as the use of
 the Internet increases, the use of other
 media decreases. This is in contrast to the
 results of the present study, which found
 that the use of the Internet and other
 media are positively related.

أهداف الدورة: المواجهة الفعالة للتهديدات الإلكترونية
الاعتماد على نظم المعلومات في العمل
التعامل مع الحوادث الأمنية

أختى المسلمة ..



غداً ستزوجه
آخر صديقة لها، منذ
ان كانت طالبة في
القسم الابتدائي،
وستخطو خطواتها
الاولى نحو القفص
الذهبي، وستزوجه
بنوب عرسها الطويل،
وذيله الانيق، وستظل
هي ترمق ابواب بيتها
الكبير، تنتظر دقات
العريس التقليدية،
وهو يدخل برفقة
اخويه، ووالده،
 واصدقائه، قبل عامين
لم تكن تنظر الى هذا
الامر نظرتها اليه
اليوم، ربما لانها قد
وصلت الى الثامنة
والعشرين من العمر،
وربما لانها تسمع
دائماً من عماتها
وخالاتها «ربنا يريح
بالك، وتلاقى العريس
الى يستاهلك، ربما
الناس يتحدثون عن
المرأة التي تخطت
العقد الثاني ولم
تتزوج بشيء من
المرارة، وكأنها هي
السبب في عدم الاقتران
باحد.

ربما كانت امها،
وجدتها على حق، يوم
كانت المرأة لا تعرف
من امور الحياة سوى
بيتها، اما اليوم فقد
تغير كل شيء،
 واصبحت المرأة تدرس
في الجامعة، وتصل الى
ارقي درجات العلم،
ولكن تظل المرأة نهبا
لاخطار ومغايير خاصة
في التفكير تجعلها
تحسن في كثير من
الاحيان بالاشمئزاز
من هذه الكلمات التي
يعرضها البعض.

حلوة، ومسكية،
عقلها كبير، وتفكيرها
راجح، لكن بختها
قليل، وكان المرأة
سلعة في سوق
الحراج، تنتظر من
يشترىها بسرعة.
لماذا لا تفكر
الامهات بأسلوب
العصر، فينظرن الى
الزواج على انه توافق،
وانسجام، وان للمرأة
رايا في الزواج، كما
للزوجة مثل هذا الراي
والكثر.

لماذا تعقد الامهات
بناتهن بالحديث عن
قطار الزواج، وكيف
فات فلانة الزكبي،
والاخرى القطار.
وهي تصرف كل
هذا، واكثر من هذا،
وتضحك في كنها.

لكن الامر اليوم جد
مختلف، فهؤلاء
الصديقات اللواتي
شاركنها الدراسة، كل
واحدة منهن مضت
بقدمها الى بيتها،
وشوب الفرح الابيض
يجل جسداه في رواء.
ول الغد اصل
الصديقات ستزفن هي
الاخرى، ولن يبقى في
الدار سواها هي التي
كانت تضحك عندما
تدعو لها امها، ومن
كل قلبها بان يزوجها
الله بعريس، بعد ان
رفضت اكثر من
عريس.

قالت لها امها
مرات، ومرات، الفتاة
يا بنيتي كالمصراة لا
تتلق اذا لم تجد من
يعرف كيف يعرضها
جيذا، وانت دائماً
تحاولين ان تهزبي.

وان لا يراك الناس
لطالما تحدثت مع
وطليت منك ل
تشاركيني الفرح
الاخرين، ففري
الاقرار فرفض
للأخريات ان يتق
لبناتهن زوجا
يروهن جديرات به
قد لا تكون من
الاخرى مستعدة
الزواج، فهي تريد
كم من الخطاب
بابها، وهي تدرس
الثانوية، لكنها
رفضتهم جميعا
ولاسباب منطقية، لا
يمكن لفتاة اليوم
تتزوج قبل ان تتعلم
قالت لها اختها
الكبيرة، انت مضط
فشاب اليوم لا يجوز
ان يرتبط مصيرها
بفتيات جامعات
فنظرت اليها ببلامة
ولم تعقب على قولها
ربما يكون ما تقول
اختها صحيحا.
فشاب اليوم يسوم
ان يروا زواجهم على
درجة من العلم، وربما
تكون اختها مخطئة
المهم انها لا ترى في
سنواتها التي مضت
يدعو للانزعاج، كما
تري امها، فهي اليوم
تحمل درجة
الدكتوراة، جمالها
اصيل، ورفقتها ثابتة
وقدرتها على الاقناع
متميزة، واسلوبها في
المعاملة مقنع، وهي
فوق هذا كله سيدة
بديهة، تشهد لها امها
بذلك.

ايوها بدلها
كثيرا، ففري من
المعجبين بشخصيتها

ابنته، وقدرتها على
التعليم، لم يفتح فمه
في يوم من الايام ويذكر
قصة الخطاب، او
الخطيب، وهي تحبه
من كل قلبها.
ليس فقط لهذا
السبب، وانما لاسباب
اخرى كثيرة، فهو اب
مثالي قادر على ارضاء
الاخرين، يعرف كيف
يخاطب كل واحد في
بيتهم، بطريقه،
واسلوبه.

وامتدت يدها الى
اليوم الصور الذي
تلتقط صورته في
الناسبات، فهذه
«هدى» في كوشة
العروس، وتلك سناء
تخطو الى ثورته
الزفاف، وسهاد تلهو
مع صديقاتها في ليلة
الحناء، واشياء
كثيرة، لكنها لا تؤثر
مطلقا في نفسها،
وحتى في تفكيرها،
ليتزوجه من يتزوج،
يكفيها انها وصلت الى
ما ارادت من علم،
واخذت تستعرض في
ذاكرتها الخطاب الذين
وقلوا ببابها حتى اذا
ما وصلت الى حسام،
هالها ان «حسام»
كان الوحيد بين تلك
المجموعة التي تزوجت
بقي بدون زواج، هو
وحده الذي لم يكرر
الخطبة لاية انثى
سواها، وهي تعرف
اخته رجاء التي حاولت
طوال كل تلك السنوات
ان لا تقصد صداقتها
بها، رغم انها رفضت
ان تتزوج اخاها.

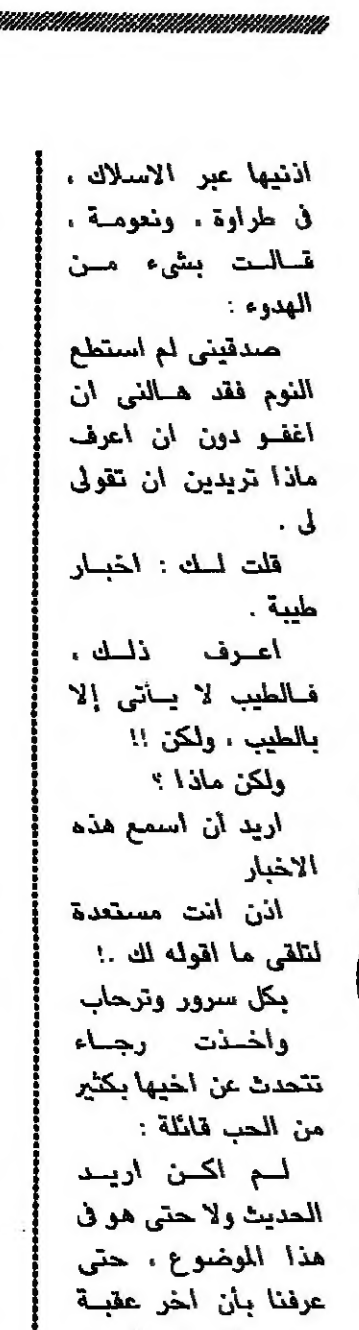
وعند وصولها الى
هذا الحد من التفكير،



ون جرس التليفون عدة
مرات، شعرت بعدها
بيدها وهي تقبض على
سماعة التليفون
ليتسلل الى اذنيها
صوت رجاء ناعما،
منعما بالسعادة.
وجرى الحديث
بينها، وبين رجاء،
حتى اذا ما اتفقتا على
اللقاء (غدا) انشاء
الاحتفال بسزواج
صديقتهما المشتركة،
قالت رجاء بشيء من
الدلال، لك عندي
اخبار طيبة.



تعين تعينني في
الكلية.
لا هي افضل من
هذا كله!
ولكم حاولت ان
تعرف حقيقة ما ترمي
اليه صديقتها دون
جدوى، حتى اذا ما
اقلقت صديقتها
التليفون غاودها
التفكير مرة، ومرات،
حتى اذا ما سكن الليل
واوى الجميع الى
فراشهم ادارت قرص
التليفون ليأتي صوت
رجاء هذه المرة الى



اذنيها عبر الاسلاك،
في طراوة، ونعومة،
قالت بشيء من
الهدوء:
صديقني لم استطع
النوم فقد هالني ان
اغفودون ان اعرف
ماذا تريدون ان تقولي
لي.
قلت لك: اخبار
طيبة.
اعرف ذلك،
فالطبيب لا يأتي إلا
بالطبيب، ولكن!!
ولكن ماذا؟
اريد ان اسمع هذه
الاخبار
ان انت مستعدة
لتلقي ما اقول لك!
بكل سرور وترحاب
واخذت رجاء
تتحدث عن اخيها بكثير
من الحب قائلة:
لم اكن اريد
الحديث ولا حتى هو في
هذا الموضوع، حتى
عرفنا بان اخر عقبة
تقف بينك وبين الزواج
قد انتهت، كما انه هو
الاخر اصبح في وضع
مالي متميز، بفضل
جهوده التي بذلها
بعيدا عن الوالد،
ولهذا فهو، وانا، وكل
من في بيتنا يطعم بان
توافقي على خطبته
لك.

وتأملت قليلا مع
افكارها حتى اذا ما
تهبها رجاء لكلماتها
الاخيرة قائلة: ما بالك
صامتة لا ترددين؟
 واجابت في شيء من
الاطمئنان: لقد



بقلم

غالب حمزة ابو الفرج

غداً ستزوجه

على بن أبي طالب

الحلقة الخامسة عشرة

وصية على لجيشه

كانت هذه هي وصية على رضي الله عنه للمقاتلين في كل موطن كما يقول الطبري وأهم ما في هذه الوصية أن لا يبدأوا القتال ، حتى يكون جيش الشام هو البادئ فتكون هذه حجة أخرى كما قال على رضي الله عنه وإذا وقعت الهزيمة فلا تقتلوا مدبراً ولا تجهزوا على جريح ولا تكشفوا عورة ولا تموتوا بقتل ..

استعد الطرفان للقتال فخرج معاوية وعمرو بن العاص يكتبان الكتائب ، وبات على رضي الله عنه ليلته كلها يعيى جيوشه ويكتب كتابه ، ويتفقد القبائل ويحرضهم ، وقد أوصى علياً جنوده قائلاً :

لا تقاتلوا القوم حتى يبدوؤكم ، فانتم بحمد الله عز وجل على حجة ، وترككم أياهم حتى يبدوؤكم حجة أخرى لكم ، فإذا

فيهم موجاً ، ويمرجون بـ مرجاً .. (٢)

العودة الى القتال

استمر القتال سبعة أيام تخرج فرقة من الجيش تقابلها فرقة أخرى من الجيش الآخر ، ويقتل الفريقان سحابة النهار ثم تعود كل فرقة الى معسكرها ، كان القتال سجالاً ، ان سالت الكفة في جانب أحد الجانبين يوما تميل في الجانب الآخر اليوم التالي ، بالرغم مما ابداه كل فريق من الصبر والمصابرة ، وقد تجمع أهل الشام حول معاوية وعقلوا انفسهم بالعناء حتى لا يفروا وكان هؤلاء خمسة صفوف ومعهم ستة صفوف آخرين ، وكان امامهم أحد عشر صفاً من جيوش العراق وقد تبارى رؤسائهم في تحريض الجند واطهار الجماعات ..

تعداد الجيوش وكان تعداد جيش أهل الشام مائة وثلاثين ألفاً ويزيدون كما روى ابن كثير ، وتعداد جيش أهل العراق مائة ألف ويزيدون وتقول رواية أخرى ان تعداد جيش على كان مائة وخمسين ألفاً (٢) وأيا كانت صحة العدد فإن الحقيقة الأليمة هي ان هذين الجيشين اللذين يقاتلان بعضهم جيشان مسلمان تجمعهما روابط الدين واللغة والقربى فلا حول ولا قوة الا بالله ..

لقد قتل الشارثون عثمان رضي الله عنه ولكن قتله أحدث هذه الفرقة العظيمة التي يتقابل فيها مئات الأنوف من المسلمين شامرين سيقوفهم في وجوه بعضهم بعضاً ، فكان هو الامام المقتول الذي حذر على عثمان رضي الله عنهما ان يكون هو فقال خاطبته : ..

وأني أخذته ان تكون امام هذه الأمة المقتول ، فانه يقال يقتل في هذه الأمة امام فيفتح عليها القتل والقتال الى يوم القيامة وتلبس امورها عليها ، ويتركهم شيئا فلا يصيرون الحق لعلو الباطل ، يمجرون

تقبله بالمدر الرب والصبر الجميل ..

فيهم موجاً ، ويمرجون بـ مرجاً .. (٢)

العودة الى القتال

استمر القتال سبعة أيام تخرج فرقة من الجيش تقابلها فرقة أخرى من الجيش الآخر ، ويقتل الفريقان سحابة النهار ثم تعود كل فرقة الى معسكرها ، كان القتال سجالاً ، ان سالت الكفة في جانب أحد الجانبين يوما تميل في الجانب الآخر اليوم التالي ، بالرغم مما ابداه كل فريق من الصبر والمصابرة ، وقد تجمع أهل الشام حول معاوية وعقلوا انفسهم بالعناء حتى لا يفروا وكان هؤلاء خمسة صفوف ومعهم ستة صفوف آخرين ، وكان امامهم أحد عشر صفاً من جيوش العراق وقد تبارى رؤسائهم في تحريض الجند واطهار الجماعات ..

تعداد الجيوش وكان تعداد جيش أهل الشام مائة وثلاثين ألفاً ويزيدون كما روى ابن كثير ، وتعداد جيش أهل العراق مائة ألف ويزيدون وتقول رواية أخرى ان تعداد جيش على كان مائة وخمسين ألفاً (٢) وأيا كانت صحة العدد فإن الحقيقة الأليمة هي ان هذين الجيشين اللذين يقاتلان بعضهم جيشان مسلمان تجمعهما روابط الدين واللغة والقربى فلا حول ولا قوة الا بالله ..

لقد قتل الشارثون عثمان رضي الله عنه ولكن قتله أحدث هذه الفرقة العظيمة التي يتقابل فيها مئات الأنوف من المسلمين شامرين سيقوفهم في وجوه بعضهم بعضاً ، فكان هو الامام المقتول الذي حذر على عثمان رضي الله عنهما ان يكون هو فقال خاطبته : ..

وأني أخذته ان تكون امام هذه الأمة المقتول ، فانه يقال يقتل في هذه الأمة امام فيفتح عليها القتل والقتال الى يوم القيامة وتلبس امورها عليها ، ويتركهم شيئا فلا يصيرون الحق لعلو الباطل ، يمجرون

عظيماً لا يفر أحد من أحد ولا يفلح أحد احداً ثم تحاجزوا عند المساء ، يقول ابن كثير واصبح على فصل الفجر بفلس ويبارك القتال ثم استقبل أهل الشام فاستقبلوه بوجوههم ..

دعاء على

توجه على رضي الله تعالى عنه بالدعاء فقال فيما رواه زيد بن وهب :

اللهم رب السقف المحفوظ المكفوف الذي جعلته سقفاً لليل والنهار ، وجعلت فيه مجرى الشمس والقمر ومسارل النجوم ، وجعلت فيه سيطا من الملائكة ، لا يسمون العبادة ، ورب الأرض التي جعلتها قراراً للأنام والوهم والانعام وما لا يحصى مما نرى ولا نرى من خلقك العظيم ، ورب الفلك التي تجري في البحر المسجور المحيط بالعالم ، ورب الجبال الرواسي التي جعلتها للأرض اوتاداً ، والخلق متاعاً ان اظهرتها على عرونا فجنينا البلى والفساد وسدنا الحق ، وان اظهرتهم علينا فارزقنا الشهادة وجنب بقية اصحابي الفتنة (٥)

اشهاد القاتل

تقدم على وهو في القلب في أهل المدينة وعلى ميمته عبدالله بن بديل وعلى الميسرة عبدالله بن عباس وعلى القراء عمار بن ياسر وقيس بن سعد ، والناس على راياتهم فحرف بهم لمواجهة أهل الشام ..

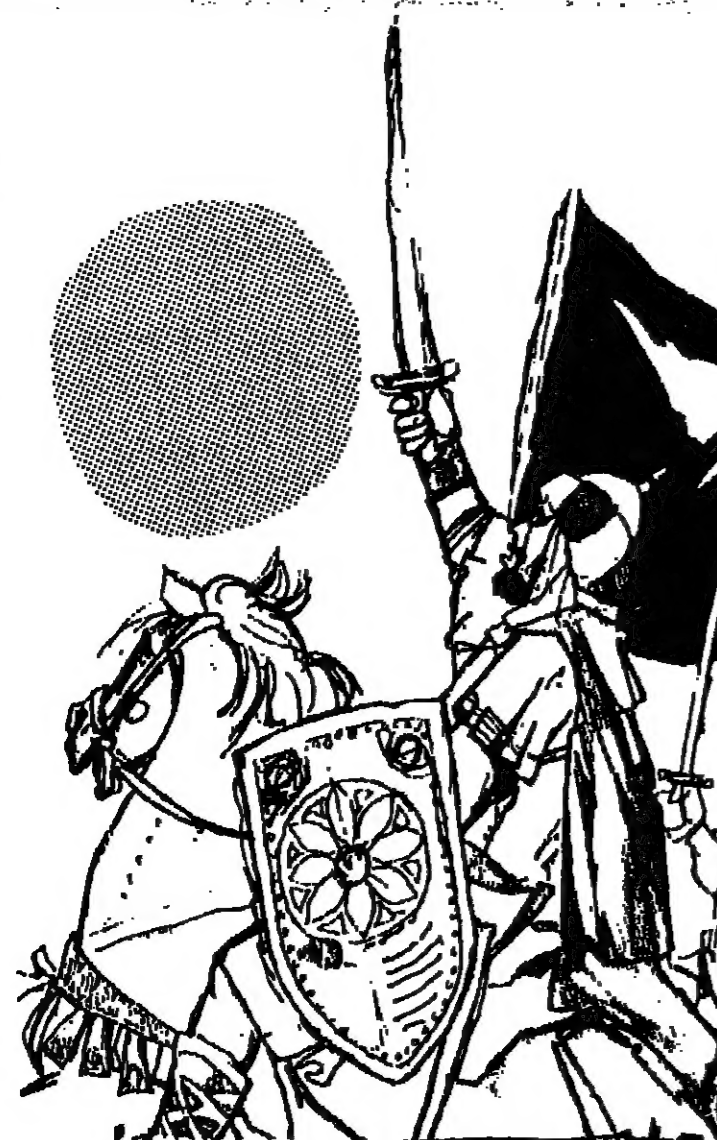
حمل عبدالله بن بديل قائد ميمته جيش على على ميسرة أهل الشام وكان عليها حبيب بن مسلمة فازاحمها حتى اوسلمه الى القلب فامر معاوية الشجعان ان يعاونوا حبيباً ، وارسل معاوية الى حبيب يأمره بالكرة عليهم ونجح حبيب في جيوش أهل الشام ان يزيل ميمته على فانتشروا عن اميرهم ولم يثبت مع قائد المعركة عبدالله بن بديل الا نحو من ثلث ساعة ..

يقول ابن كثير وانجل أهل العراق ، ولم يبق مع على من تلك القبائل الا أهل مكة وعليهم سهل بن حنيف وثبتت ربيعة مع على رضي الله عنه واقترب أهل القوافل بالجد والحزم وكثروا صادقين ..

انهم على خطبته وقام الناس الى سلاحهم يصلحونه ويعدون انفسهم للمعركة العظمى .. يقول المؤرخون ، ويرى بالناس كعب بن جيل التلبيز وهم يستعدون للقتال فانما يقول :

اصبحت الامه في امر عجب والملك مجموع غداً ان غلب فلنت قولاً صادقاً غير كذب ان غدا تهلك اعلام العرب (٤)

وقفة صفيح تقابل الجيشان صبح الخميس وامر على كل قبيلة من أهل العراق ان تكفي اخوتها من أهل الشام فتقاتل الناس قتالاً



حتى اقتربوا من معاوية الذي يروى عنه انه وقد رأى بوارير الهزيمة فكر في الفرار فتذكر قول الشاعر :

ابت لي عفتي وابي بلائي واخذني الحمد بالثمن وضربني هامة البطل المشيع وقولي كلما جشيت وجاشت مكانك تحمدي او تستريحي

ثبت معاوية في موقعه ، واستدعى الابطال من أهل الشام فثبتوا معه ، ودارت رحى الحرب بين الفريقين وتبارز الشجعان فقتل كما يقول ابن كثير خلق كثير من الأعيان منهم عمار بن ياسر وعبيد الله بن عمر بن الخطاب وغيره واستعدوا الى الحديث عن مقتل عمار رضي الله عنه بعد (٦)

على يدعو معاوية للفرار وامر على الاشتراء ان يرد المنهزمين من أهل العراق فلحق بهم وجعل يؤذنيهم ويؤذيهم ويحرض القبائل والشجعان منهم على الكرة فتابعه بعضهم واستمر البعض الآخر في الفرار حتى اجتمع الى الاشتراء خلق كثير فركب بهم الى حيث يقف عبدالله بن بديل في العصابة القليلة الشابة معه يقول ابن كثير فجعل لا يلقى قبيلة الا كشفها ولا طائفة الا رداه حتى انتهى الى عبدالله بن بديل وذلك ما بين حيلة العصر الى الروب ..

وبعد أهل العراق بقيادة عبدالله بن بديل اولاً ثم بقيادة الاشتراء بعد مقتل ابن بديل فزعزعوا صفوف أهل الشام كلهم الى ذلك يرد القتال ، وان

رفع المصاحف على الرماح لما لاحت بوارير الهزيمة لأهل الشام اشار عمرو بن العاص على معاوية فقال : اني رأيت امراً لا يزيدنا هذه الساعة الا اجتماعاً ، ولا يزيدهم الا فرقة ، ارى ان نرفع المصاحف

التي في أيديهم ، فاجابوا كلهم الى ذلك يرد القتال ، وان

قال زيد بن مائث للاشتر : ايها احب اليك ان تقبل او يقتل امير المؤمنين ؟ كما قتل عثمان ؟ ثم ماذا يفنى عندك نصرتك ما هنا ؟

الاشتر يجادل القراء

خاطب الاشتر المجتمعين عند على ، فقال : يا أهل العراق ، يا أهل النذل والوهم ، احين علوتكم القوم وغلوا انكم لهم قاهرون رفعوا المصاحف يدعونكم الى ما فيها ، قد والله تركوا ما امر الله به فيها ، وسنة من انزلت عليه فلا تجيبوهم ، امهلوني فاني قد احسست بالفتح .. قالوا لا ..

قال الاشتر : امهلوني عذر الفرس فاني قد طمعت في النصر .. قالوا : اذا ندخل معك في خيليتك ..

أخذ الاشتر يناظر القوم الداعين الى اجابة أهل الشام فقال : ان كان اول قتالكم حقا فاستمروا عليه ، وان كان باطلا فاشهدوا لقتلكم باللائن .. قالوا دعنا منك فانا لا نطيعك ولا صاحبك ابداً ..

فانزلناهم في الله ونترك قتالهم في الله ثم اردفوا : نحن قاتلتنا مؤلاً في الله ، وتركنا قتالهم له ، قال الاشتر خذتم الحرب فاجبتهم واخذوا الكلام حدة بين الاشتر والقراء فيما لغسروا وجه ابيه فسويهم وسيهم وجرت بينهم امور طويلة ..

وقف القتال

سالت الاكرسية من أهل العراق الى وقف القتال ، كما رغب في وقفه أهل الشام بكمالهم كما يقول ابن كثير وقاموا جميعاً الى السلم املاً في التوصل الى اتفاق فيه حق لدماء المسلمين ، لكثرة ما تلقاها الناس وخاصة في الأيام الثلاثة الأخيرة التي كان آخرها ليلة الهير ..

وقد ذكر المؤرخون ان عدد القتلى من الجانبين بلغ سبعين ألفاً ، خمسة واربعون ألفاً من أهل الشام وخمسة وعشرون ألفاً من أهل العراق ، واستمر القتال بين الفريقين شهيراً كثيرة قدرها بعض المؤرخين بسبعة اشهر او تسعة اشهر وقال بعضهم انها بلغت مائة وعشرة ايام وذكر آخر انها كانت سبعة وسبعين يوماً (٨)

هوامش : ١ - ٩/٧ تاريخ الطبري . الجزء الرابع ٢ - ٢٦١ البداية والنهاية . الجزء السابع ٣ - انظر كتابنا عثمان بن عفان ذو النورين . صفحة ١٣٣ ٤ - ٢٦٢ البداية والنهاية . الجزء السابع ٩/٧ تاريخ الطبري . الجزء الرابع ٥ - ١٠/٩ تاريخ الطبري . الجزء الرابع ٦ - ١٧/١٣ تاريخ الطبري . الجزء الرابع ٧ - ٢٧٧ البداية والنهاية . الجزء السابع ٨ - ٢٧٥/٢٧٤ البداية والنهاية . الجزء الرابع

أخبار

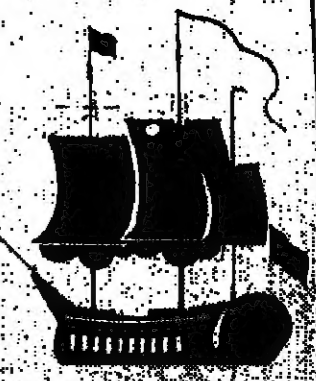


بقلم : محمد علي مغربي





د. أحمد عبد الله سعيد النعمي



ابن حزم القرطبي

= ٢١ =

عزيزة على الله ثم على الإسلام يا . بلنسية ، الخيرة المؤمنة ، وغالية غلاء الحياة أيتها المدينة الباسلة على عصور الإيمان وعلى التاريخ الإنساني المتحضر وعلى الحياة الريقة والقيم النبيلة والأخلاق الرفيعة وأنت أيتها الحبيبة الدود الولود تمتهين وتلفظين أنفاسك العانية الصابرة المؤسسة على جبهة التاريخ دفعا عن الحياة الكريمة الشريفة في وجه الصليبية الصائد الأرم الجاحد .. ما أكرمك على الله يا . بلنسية ، حياة ومماتا فما ملا أجواك العطرة غير قراءة القرآن وصوت الأذان وما عرفك غير صدق الدين وشموع الإيمان وذلك منذ خطت ريشة . موسى بن نصير . رضى الله عنه على أرضك الممرعة الخضراء وثيقة الإيمان بالله الواحد الأحد وأن محمدا رسول الله .. لقد ولقت أيتها المدينة الباسلة في وجه الموت والاعتقال مرتين وببساطة تفوق الوصف وباستشهاد مؤثر يدع بك إلى قصة الأحداث والمواجهة الصاعدة وذلك منذ هجوم الطاغية « روبرجودى بياث » سنة ٤٨٨هـ وحتى استشهادك المروع سنة ٦٢٦هـ على يد « جاثم البرشلوني » ملك « أرجون وبرشلونة » قرن ونصف من الزمان وأنت مستهدفة أيتها العظيمة وعيك تطرف بأشفاق نحو الكبريات من الشقيقات « قرطبة » و « سرسطة » و « أشبيلية » و « غرناطة » وهن يقاسن في صبر وجلد يفوق الوصف ويصمد يغري بالشهادة حقا يا أيا محمد لقد صدق على بلنسية في تلك الحقبة قول الشاعر :

كانت هي الوسط الممنوع فاستلبيت
أطرافها الخيل حتى أصبحت طرفا ..

وأحس يا أيا محمد بأن وجداني وعقلي قد تحولوا إلى قلعة أندلسية محاطة بالأطوار فكما سقطت مدينة أندلسية أو قرية أو حصن أحسست أن جدارا ينهار في أعماق في الذات ، في الذاكرة ، في الحلم ، في الواقع ، في علائق الانتماء المتعدد . ذلك يا أيا محمد هو إحساسي ومالا أسمح لخلق بمنافشتي فيه أخذا من تصوري لوصف رسول الله عليه الصلاة والسلام لحقيقة المجتمع الإسلامي زمانا ومكانا وتاريخا وحركة وحياة فقد رسم لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قدسية الروابط بين أفراد المجتمع المسلم بقوله الكريم : « المسلم للمسلم كالأبنة الحرة » يشد بعضهم بعضا .. وإذا كان « ابن الأبار القضاعي » يا أيا محمد قد بكى « بلنسية » وتغفرت مقلته بالشاهد المرحوم التي اجتاحتها كما تمكن من تسجيل وتوقيع وثيقة وفاتها فلقد بكيتها معه .. عشت معها إلى جوارحه حتى صيرت « كصفا المشرق كل يوم تفرح .. » فقلت بتفريع الأبعاد الزمنية وركبت متن الخيال والتاريخ لأعيش الحقيقة موجوع الفؤاد حائر العقل ممزق الوجدان .. أتلفت يمنة ويسرة أحاول التزني والتناسي .. تتساقط في ذاتي المرحومة وذكرياتي المرفوعة قلاع حصون ومدن وأطفال وأحرار وعلماء وأدباء وشعراء وفقهاء وسقطت مدن وتواريخ كما سقطت حضارة واغتيلت .. واية حضارة يا أيا محمد ...؟! نعم لقد صار فؤادي للرمغ من فؤاد أم « موسى » عليه السلام وأكثر ملعا من فؤاد « جليلة بنت مرة » تلك التي أوجزت مأساتها في قولها المؤثر البسيط :

أنسى .. قتالة .. مقتولة
ولعل الله أن يرتاح لي ..

وكيف لا يا أيا محمد .. وأنا أرى دولا وشعبيا إسلاميا تدلف إلى مقبرة التاريخ العظمى ...!! فقد كانت مشاعري جميعها يا أيا محمد مع « بلنسية » الصابرة مع شعبي ومآذنها ومساجدها ومعاهد العلوم والمعارف مع الطفل والرضيع واليتيم مع « ابن الأبار القضاعي » و « ابن خضعة البلنسي » و « ابن عميرة » ومع رابع نسي التاريخ اسمه واحتفظ لنا بروح مشاعره ولولا القناس والتعزّي يا أيا محمد مع الأمل والرجاء لكان الموت أهون من حياة يطول على الشقي بها الشقاء ولعل ما يدفع إلى القلوب العزاء أنا إلى الله وأرجون وإذا كان أولئك الأبرار قد أصبحوا وراء سحج الغيب وتركوا حيارى تشرقنا أسيرة عليهم واللوعة لا عانوه ويعانى أحفادهم من أمة الإسلام حتى يرث الله الأرض وما عليها ولعل هذا البيت

المؤثر لشاعر الأندلس العظيم « ابن زيدون » يرحمه الله من قصيدته « النونية » الشهيرة في الأدب العربي والتي تعد فريدة الفراند من غر الشعر الإنساني النبيل وهو بيته الذي يقول فيه :

إن كان قد عز في الدنيا اللقاء بكم
فلي موافق الحشر تلقاكم ويغفينا

يدفع إلى نفوسنا بعض العزاء .. نعم يا أيا محمد عزيزة على الله « بلنسية » وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة على عتاق الخيل بعد ما ركزت الصليبية المجففة هجومها العليل المتصل على تلك الأضلع الطاهرة والأبدى الكريمة التي جعلت حقا من « إسبانيا » شمس الله الساطعة على الغرب الظلم .. وهنا يا . بلنسية ، الغالية طابت لك الشهادة وعز لك الفداء كما جاد فيك الرثاء ووجب ، وعدا كان الاستشهاد النبيل يا كاتبة الإيمان .. فلقد بكى عليك السماء والأرض وتناحرت أغصان الطبيعة الحزينة الوتيرة ومنها أشجار التخييل اليواسق التي طرز بها صغر قرش « عبد الرحمن الداخل كبريته » كان لم الأندلسية الفاتنة لتتمتع عبر أمواج البر والبحر لترتبط في خنان دافق بالأصل بمولد النور بمهابط الوحي « مكة المكرمة » و « المدينة المنورة » التي انطلقت منها كاتبة الإيمان والتجرد والعفة والنزاهة فما حملت للبشرية غير مسيرتها النورانية غير الرحمة والحق والعدل والبر والإيمان !!!

وهنا يا أيا محمد سأعطي القوس باربها وأدع الحديث لأبنائها البررة الذين ذاقوا مرارة فقدها ، وضراوة ألامها فبكرها شعرا ونثرا وحق لهم ذلك فما قيمة الإنسان بدون وطن ؟! فهذا أولهم « أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن خضعة البلنسي » يتعاضد في أبيات ثلاثة تصح الولعة ولوعة اللقد وتصلك جوانبها بالألم والغربة وتبقي منها ضراوة التحولات المزعجة يقول :

وروضة زرتها للانس مبتغيا
فاوحشتني لذكرى سادة هلكوا
تغيرت بعدهم خربا وحق لها
مكان نورها أن ينبت الحصب
لو أنها نطقت قالت لقد هم
بأن الخليط ولم يروا لمن تركوا

أما الثاني يا أيا محمد فهو الحبيب النسيب الأديب العالم الملقب كاتبة الشاعر : « أبو الحرف محمد بن عبد الله بن عميرة » صديق طويلة « ابن الأبار القضاعي » وزميل براسه وعمره . فلقد بكى « بلنسية » ونثرا وشعرا وديح في نعيها الرسائل في لوعة قاسية وحركة حارلة .. وهكذا حقا يكون رثاء المدن ...! وقد تعددت تلك الرسائل الوثائق حقيقة والتي تمتلئ في أغصانها مياه الفجوة والحسرات مع الأحباط والحصر النفس المرقق لها هي ريشته النائرة البديعة ترسم لنا لوعته وتحتسب أحياء « بلنسية » ونهرها وجداولها وخمائلها وما حاق بابنتها جزيرة « شقر » يقول : « .. وهي بلنسية ذات الحسن والبهجة والرويق » وما لبثت أن أخرس من مسجدها لسان الأذان ، وأخرج من جسدها روح الإيمان ، فبحر الخفاء ، وقيل على أنار من ذهب الغفاء .. ذهب البحر والرصافة ، ومزقت الحلة والسهلة ، وأوجشت الوجع والرملة ، ونزلت بالجارة وقعة الحرة ، وحصلت الكنيسة من جاذرها وظلماتها على طول الحسرة ، فأين تلك الخصال ونضرتها والجداول وحضرتها ، والأديبة وأرجها والأديبة ومتعرجها ، والثواسم ومعيبي مبتلها ، وشحوب معتلها - إلى آخر رسائله المشجية والباكية الحزنة ...

أما رسالته الثانية يا أيا محمد وهي التي سأل فيه فيها بمرارة بأسلوبه القوي المتمكن والذي عزز ملامته بتقال الاستهلام لتبليغ معانيه بالاعتماد كما حاول رحمه الله رحمه وأسعد أن يوظف علوم معرفته يعلم التجو فنثرها في مزاجية طريفة ودفعة إليها تأملات الفكرية عن ما حل بمسقط رأسه « بلنسية » وقد تتسائل فنقول : ولماذا كان هذا الأديب الكبير عن هذا المسار ؟! وخاصة أنه في مقام رثاء مدينة وشعب ونثرات .. ولكن هذا التساؤل يلفد معناه مباشرة وخاصة إذا تعمقنا في دراسة كتبه ورسائله

المتعددة وقيمت الأدبية في عالمي الشعر والنثر وعندها فقط تنتفي عنه تهمة التلاعب بالأفكار والمصلحات انتقاء قلما .. أقول هذا يا أيا محمد لأنني على اطلاع وافر بما تركه لنا هذا الفكر العالم والنحوي البارغ والأديب الكبير كما أنني على معرفة وافرة ومؤكدة بالمدى الذي كانت عليه استقامة ونزاهة ورجولة « ابن عميرة » والذي أنته الدنيا بمناصبها المرموقة وجاهها العريض تطلب وده وتتسمع على اعتاب شخصيته الرائعة وخلقه النبيل .. قلت هذا يا أيا محمد لأنني عن الرجل ما قد يتطرق إلى ذهن القاريء رها لنا أعود يا عملاق الفكر والفقه والتدق والتذوق وبرهان النبوغ الإسلامي في مختلف العصور إلى جزء من رسالة « ابن عميرة » التي تصور لنا فيها تأملات الحزينة عن الآثار المجففة التي تركتها الجيوش النصرانية بعد اقتحامها لمدينة « بلنسية » بقيادة ملك « الأرجون » « جاثم البرشلوني » يقول ابن عميرة : « .. فيا من حضر يوم البطشة ، وعزى في أنسه بعد تلك الوحشة ، أحقا أنه نكت الأرض ، ونزف المين والبرص ، وصروح روض المني ، وصروح الخطب وما كنى ؟ أين لي كيف فقدت رجاحة الأحلام ، وعقدت مناعة الإسلام ، وجاء اليوم السر ، وأوقدت نار الحزن .. أحلم ما نرى ؟! بل ما رأي ذا حالم ، طوفان يقال عنده لا عاصم ، من ينصفنا من الزمان الظالم ، الله بما يلقى الفؤاد عالم : ياله أي نحو تنصو ، ومسطور تثبت وتمحو ، وقد حذف الأصل والزائد ، وذهبت الصلة والعائد ، وباب التعجب طال ، وحال البائس لا تخفى الانتقال ، وذهبت علامة الرفع ، وفقدت سلامة الجمع ، والمقل أعدى الصحيح ، والمثلك أردى القصيح ، وامتنعت العجمة من الصرف ، وامنت زياتها من الحذف ، ومالت قواعد اللغة ، وصرتنا إلى جمع القلة ، وللشرك صيال وتخط ، ولقرنه في شر له تخط ، وقد عاد الدين إلى غربته ، وشرق الإسلام كبريته ، كان لم يسمع بنصر ابن نصير ، وطرق طارق بكل خير ... ولم تخبر عن المروانية وصورتها وفني معافرت وتفغيره للأوثان وطوائفها ، لله لك السلف ، لقد طال الأسى عليهم والأسف ...! » رحم الله « ابن عميرة » يا أيا محمد رجعة واسعة واسكنه تسقيح جناحه فما أكثر ما بث من زفرات على ديار الإسلام وأفاض من حسرات .. وإذا كان قد عبر بلوغاته على « بلنسية » بأسلوب نثري أنيق عميق الورد والمصدر فانه بالمقابل عزف أحزانه الشائرة على قيثارة الشعرية المثالة الموجوعة ساق كل ذلك يا أيا محمد في تساؤل مريع تتداح في أعطافه معاني الفجوة والغربة وضياح الأمل انها الكارثة التي تخف في ميزانها الكوارث ثم يركز يا أيا محمد على الموقف المؤلم الذي أخرس الألسن وأفلج العقول فسقوط « بلنسية » في أيدي الأعداء التي بالأبرار التي كانت تغمر شعب بلنسية من حائق فاندفع جميعهم في بحر من الحزن والفجائع وكيف لا وقد غدت « بلنسية » العزيزة المنية مئوى للكافرين ؟! وترتفع يا أيا محمد « بآين عميرة » نغمات الغبن والغيرة الدينية وأحاج الرجال المجروحة والأمال الذبوحية وكل ذلك ليصل بنا إلى استقماماته المفجعة التي يطلقها متعدها عبر نصوصه الشعرية والنثرية ليضع المسلمين أمام الواقع مباشرة أمام المسؤولية والساعة معا ثم يتعطف به المنحنى النفس اليائس عبر نغمه الشعري المعجاز فيطرح أمامنا جلال ما ضاع وأمعيت وجهاله ويعمد في آخر الأبيات إلى طرح التناقض الذي تجسد أمامه فبعد الهداية عى وبعد النور ظلام .. أننا نحس في نص شاعرنا يا أيا محمد هذه الخصوصية والجماعية في نفس الوقت وهذه ميزة التعبير عن الذات الجماعية من خلال ذات الفرد المتقدمة بصدق المشاعر يقول :

ما بلل دمعك لا يننى مدارره
أم ما لقلبك لا يقر قراره
اللوعة بين الضلوع لظاعن
سارت ركائبه وشطت داره
أم للشباب تقاذفت أوطانه
بعد الدنو واخفقت أوطاره
أم للزمان اتى بخطب فاح
من مثل حادثه خلت أعصاره
بحر من الأحزان عب عبايه
وارتج ما بين الحشا زخاره
في كل قلب منه وجد عنده
أسف طويل ليس تخبو ناره
أما بلنسية فملوى كافر
حفت به في عقرها كفاه
زرع من المكروه حل حصاه
عند الغدو غداة لج حصاره
وعزيمته للشرك جمجع بالهدى
أنصهرها أو خائبه أنصاره
قل كيف تثبت بعد تمزيق العدا
أفاره أم كيف يترك ناره



ما كان ذاك المصير إلا جنة
للحسن تجري تحته أنهاره
طلبت بطيب بهاره
وتعطرت بنسيمه أشجاره
قد كان يشرق بالهداية ليله
والآن اظلم بالضلال نهاره
ودجا به ليل الخطوب بصحبه
أعيا على إصنارنا أسفاره

وهنا يا أيا محمد نقف مع ذلك الشاعر المجهول الذي رسم لنا بمشاعره الجريحة وغيته المجمع على مهوى فؤاده جنته « بلنسية » صرخات استغاثته بأبى يحيى عبد الواحد بن حفص « زعيم الفريق » مقدما إليه رجاءها معتبرا إليه بحاجتها ولولانا .. غريقة هي « بلنسية » يا أيا يحيى فما لها يدك لتتقدمنا من طوفان الغدر والاعتقال قبل اختناقها ، فلقد بلغت منها الروح الحلقوم .. وماذا تنتظرون ؟! .. لا عاصم لها من الضيان إن لم تبادرها النجدة .. فلقد امتنعت « بلنسية » في حريتها ويقينها فابتعت لها بالعون .. أسمح عن جبهتها المكشودة غبار المعاناة وعار الذل .. ثم يفتتح الشاعر بعبرته ويقرق في حيرته ولوعته ، فمدينته العزيزة إليه ملوقة بالموت قد تغيرت منها الملامح وصممت المآذن وعاد صوت نصوصه الشعرية والنثرية ليضع المسلمين أمام الواقع التناقض .. أظلمت أفاقها وذهب روائها وغاضت منها نضرة النعيم .. ثم يتعجب لانتصار الكفر على الإسلام وتغلب الباطل على الحق والظلام على النور والقسوة على الرحمة والغدر على الوفاء وبعد أن تنتهى بمشاعره موجات الألام المروع الواحدة تلو الأخرى يعود للرجاء .. يعود للأمل في زعيم الدولة الحظيصة فيقبل منه صراحة الاسراع والأجاذ فالموقف لا يحتمل التسوييف وهنا يبلغ به الانتعاش الذروة فيتركز على استعمال فعل « الطلب » والحث لينصر التوحيد ويهزم الشرك ويكشف له أن الموقف بالأندلس كلها قد بلغ غاية الخطورة فلقد أهدقت بها موجات الاسترداد السيجى ويذكرهم بأهمية الأخاء الإسلامي وبالمسؤولية تجاه الخالق عز وجل كما يحمدهم بسلاتهم وجهادهم في سبيل نصرة الدين ويؤمل منهم كما أمل قبله « ابن الأبار القضاعي » في سرعة الاجابة ويذكر بعظم الثواب عند الله وجزيل الأجر ويصور ويتخيل فيألق الإسلام قادمة اليهم وكيف تهزم جيش الكفر ويعد لأمله وأحلامه الأبعاد والأروقة فيصور أن ذلك قد وقع وهذا ما تلمس من التركيز العاطفي المذهل عبر هذا الموقف المؤثر من القصيدة .. ويمتدح في أبي يحيى عبد الواحد بن حفص رجولته وخلاله النادر وجهاده المتمثل بتجدة رجالة ثم يعتذر له في خاتمة نصه عن التقصير ، فالقوال تقف حسيرة على اعتاب هذا الملك العظيم .. يقول :

نادتك أندلس قلب نداءها
وأجعل طواغيت الصليب قداها
وأشيد بخيلك جيزه خيلك أزمها
تردد على أقبابها أزمها
هي دارك القصوى أوت أباله
ضممنت لها مع نصرتها إينواها

وبها عبيدك لإبقاء لهم سوى
سبيل الضراعة يسلكون سواءها
وتنكرت لهم الليال فاقضت
سواءها وقضتهم ضراها
تلك الجزيرة لابقاء لها إذا
لم يضمن الفتاح القريب بقاءها
رش أيها اللو الرحيم جناحها
وأعقد بارشسية النجاة رشاهها
اشفى على طرف الحياة ذملاها
فاستبق للدين الحنيف نداءها
حاشاك أن تغنى حشاشتها وقد
قصرت عليك نداءها ورجاهها
طلعت بظلمة الهدى أمالها
ترجو يحيى المرتضى أحياءها
أيه بلنسية وفي تذكراك ما
يمرى الشؤون دماها لاساءها
كيف السبيل إلى احتلال معاهد
شب الأعاجم دونها هيجاهها
بأبى مدارس كالطول دوارس
تسخت نواقيس الصليب نداءها
ومصانع كسف الضلال صباها
فيخاله الراشئ إليه مساءها
راحت بها الورقاء تسمع شذوها
وغدت ترجع نوحها وبكاهها
عجبا لأهل النار حلوا جنة
منها تمد عليهم أفياءها
أملت لهم فتعجلا ما أملاوا
إياهم لا سوغوا أملاها
أما العلوج فقد أحلوا حالها
فمن المطبق علاجها وشفاها
مولاي هك معادة أنباءها
لنلت منك سعادة إبنائها
جرد ظبيك لحو النار العدا
تقتل ضراغهمها وتسب ظباها
تالله لو دبت لها دبابها
لطوت عليها أرضها وسماها
أرسل جوارحها تجك بصيدها
صيدا وناد لظننها أرحاءها
هبوا لها يا معشر التوحيد قد
أن الهبوب وأحزروا عليها
ان الحفاظ من خلاصكم التي
لا يهرب الداعى بهن خلاها
أولوا الجزيرة نصرة ان العدا
تبغى على إقطارها استبلاها
نقصت بامل الشرك من أطرافها
فاستحفصوا بالمؤمنين نساءها
حاشاكم ان تضرموا الفها
في أزمة أو تضرموا أقصاءها
خوضوا إليها بحرهما يصبح لكم
رهوا وجوبوا نحوها بيداها
واق الصريح متوبا يدعوا لها
لتجملوا قصد الثواب نواها
دار الجهاد فلا تفككم ساحة
سأوت بها أحيائها شهداها
هذي رسائلها تنلجى بالتي
وقفت عليها ريثها ونجاءها
وفدت على الدار العزيزة تجتنى
الإهها أو تجل أراءها
وبحسبها ان الأمر المرتضى
مترقب بفتوحها إناءها
بشرى لأندلس تحب لقاءه
ويحب في ذات الآلة لقاءها
صدق الرواة المخبرون بانه
يشفى ضنائها أو يعيد رواءها

وهكذا يا أيا محمد استصرخ لنجدة « بلنسية » شاعرها المجهول ملثما مشفقا راثيا لحال الجماعة الإسلامية ببلنسية الجريحة بل لبلاد الأندلس كلها في ذلك الظرف المحير والكرب العظيم والذي ماتت فيه دقة الأمور إلى صالح النصرانية كما فعل أخ له من قبل وأعنى به « ابن الأبار القضاعي » معلوم يا أيا محمد أن نجدة المفصمين وصلت بعد فوات الأوان وعند الله وحده يجتمع الخصم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ويحول الله تعالى وقدرة سوب تلقى يا أيا محمد في المقال القادم حول « موية بنى ضماح التجيين » ورثاها كما تلقى حول « أشبيلية بنى عباد » واليكاء عليها .. وما ترفيقي إلا بالله عليه تركت وهو رب الغرض النظيم

في البرازيل تربة خصبة لنشر الدعوة الإسلامية



عندما نتحدث عن الولايات البرازيلية لماذا نستخدم صيغة «الأفضل»



بقلم :
عبدالله أحمد الحارث

السادس عشر الميلادي وتتكون من الاندلسيين الذين كانوا يخفون إسلامهم ويجهرون بالانصرانية هرباً من محاكم التفتيش الإسبانية .. والثانية من الفريسي في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي وتتكون من الأفارقة المستعبدين الذين كان البرتغاليون يجلبونهم من القارة الأفريقية . أما الموجة الثالثة من المهاجرين فكانوا من آسيا في القرن التاسع عشر وتتكون من السوريين واللبنانيين والفلسطينيين ..

المنطقة تعرضت لثلاث موجات من الهجرات الإسلامية

للجيل الجديد من أبناء المسلمين ولتثبيت العقيدة كان نفوسهم .. (والواقع يشير إلى أن هذه المنطقة وخاصة البرازيل تتميز بوجود مناخ جيد لحركة الدعوة الإسلامية وتنشيطها .. ولا سيما إذا ما توفرت لها الامكانيات إلى جانب التنظيم الدقيق والعمل الصادق المخلص ..

ولعل من المناسب ونحن ما زلنا نتحدث عن المؤتمر الإسلامي لأمريكا الجنوبية أن نلقي بعض الضوء على الدولة المضيفة التي فتحت صدرها ودمت ذراعيها لهذا التجمع الإسلامي الكبير انطلاقاً من إيمانها بعبء التعايش السلمي بين كافة الأديان والمعتقدات .. هذه الدولة التي وفرت للمؤتمر التسهيلات اللازمة لانجازه ..

نصف القارة : ان من الصعب أن نتحدث عن الولايات المتحدة البرازيلية دون أن نستخدم باستمرار صيغة التفضيل مثل (أكبر) و (أفضل) .. أمانا الآن على الخارطة السياسية (أكبر) دول أمريكا الجنوبية فهي ثلاثة أصناف مساحة الأرجنتين وشمالية أضعاف مساحة كولومبيا وبوليفيا .. كما أن انهار العالم وبخاصة الأمازون وفروعه وعمل طول شاطئه النهر تقع (أعظم) القابلات والأحراش التي تحتوي على ما يقرب من سبعة آلاف نوع من الخشب .. وعلى نهر براجواي (أكبر) مستنقعات العالم في مجرى نهر برانا تاغ (أعظم) مصادر مائية .. كما تعتبر سواحل البرازيل (أطول) من سواحل الولايات الأمريكية على المحيط الهادي والأطلنطي معاً .. وفي البرازيل يوجد (أعظم) منجم للذهب في العالم .. كما أنها تستقبل (أكبر) كمية من المطر .. وفي (أكبر) البلاد الاستوائية مساحة .. وتعتبر (برانيليا) العاصمة (أحدث) مدينة شيدت منذ حوالى ثلاثين عاماً .. في الجزء الأوسط من البرازيل .. قام بتخطيطها مجسومة من (أكبر) المهندسين المعماريين في العالم وهي أشبه ما يكون بجسم الطائرة .. وتعتبر ساو باولو (أكبر) المدن حيث يسكنها ١٢,٥ مليون نسمة تأتي بعدها ريو دي جانيرو وسكانها ٩ ملايين .. أما العاصمة فليغ عدد سكانها مليون نسمة (ريو) عرفت البلاد باسم (البرازيل) من خلال رحلة قام بها بعض البرتغاليين وقد حملت السلالة عورتها شحنة من الخشب الأحمر اللون كانت تسمى (الطراز) للحم الموثوق .. ويعرف هذا النوع العجيب من الخشب باسم (بارسيل) .. ومن جاءت التسمية .. مكونات الشعب البرازيلي والشعب البرازيلي يضم

عناصر متعددة .. قال جانب السلات الهندية توجد عناصر أوروبية وأفريقية وآسيوية تتقارب ملامحهم بين الشرق والسم .. وتبلغ نسبة البيض ٧٠٪ بينما نسبة السود لا تتجاوز ١١٪ من السكان البالغ عددهم ١٢٠ مليون يتحدثون اللغة البرتغالية وأغلبهم يفهمون اللغة الإسبانية .. ومن الطبيعي أن تختلف ألوان الطعام المحلية بحكم اختلاف الاجناس فتجسد الأطباق الأوربية في الجنوب .. كما نجد الأطعمة الأفريقية في ولاية باهيا والاقليم المحيط بها .. وفي الشمال تجدد الأطعمة الهندية ..

يقول وزير الثقافة البرازيلي في الكلمة التي ألقاها في حفل افتتاح المؤتمر .. ان هناك ملامح قوية للتقاليد الإسلامية في بناء القومية البرازيلية وبصفة خاصة في تلك الأصول التي تمتد إلى أفريقية وشبه جزيرة إيبيريا (الاندلس) .. ويشمل ذلك بوضوح في مجالات الفنون والتراث وغيرها من المجالات ..

ويستورد الوزير البرازيلي قالاً : .. ان اللغة البرتغالية التي تحدث بها زاهرة بعدد كبير من الكلمات التي هي أصلاً من لغات ذات تقاليد أدبية عربية تتكلم بها البلاد الإسلامية .. والشعب البرازيلي بصفة عامة يؤمن بالقيم الإنسانية .. وفي الثقافة البرازيلية المعاصرة .. ملامح بارزة من المبادئ التي تدعو إلى التسامح بالقيم واحترام الإنسان ..

والبرازيليون يمتازون بروحهم الطيبة المرحبة وسلوبهم المهادن .. وتصفويهم أحدث التكنات والوسيقى والأبناء العالمية .. والشباب المصرية الحديثة .. ويشعرون بالاحباب الرياضية بمختلف أنواعها وخاصة كرة القدم .. ولعل أسبق أنواع الرياضة التي يمارسونها هي رياضة الشواطئ ويسيرون على أقدامهم صباح كل يوم .. وأغلبهم من العجائز وكبار السن !!

والبرازيليون أيضاً شعب مضياف .. يرحب بالغرباء .. من هنا جاء انتماء المهاجرين الذين وفدوا إلى البلاد منذ فترة طويلة .. والبرازيليون يركزون كثيراً على حياة الفضل .. ومن بين هؤلاء تاتى الجماعة الإسلامية التي جاءت إلى البرازيل .. أما بحثاً عن فرص جديدة للعمل أو هرباً عن ظروف اجتماعية صعبة في بلادهم .. وإذا أن من الصعب تحديد أول مهاجر مسلم وصل إلى البرازيل .. إلا أننا نستطيع القول ان الهجرات العربية التي تمت على عدة مراحل بدأت منذ أواخر القرن الماضي وكان معظمهم من سوريا ولبنان أيام العهد العثماني .. ثم انضم بعضهم في السنوات والبعض

من أين جاءت تسمية البلاد بالبرازيل ؟

اليوم مؤخرًا من أبناء فلسطين واقطار إسلامية أخرى .. وأصبحوا اليوم يمثلون الطائفة الإسلامية في البرازيل .. وإذا عرفنا ان مساحة البرازيل تبلغ أكثر من ٨,٥ مليون كيلو متر مربع .. أي أربعة أضعاف شبه الجزيرة العربية كلها .. وأن سكانها يبلغ تعدادهم اليوم ١٢٠ مليون نسمة .. وأن الدين الرسمي للدولة هو الدين المسيحي .. وأن كان هناك ديانات متعددة ومعتقدات مختلفة .. فإننا نستطيع أن ندرك من ذلك مدى ما يواجهه صعب ومتاعب .. في سبيل الحفاظ على تقاليدهم وعاداتهم ولغتهم ..

ولكن الجيل الأول من المهاجرين المسلمين له من الدين والعقيدة أسس أقوى وامتنعوا من الاندماج في المجتمع الذي انتسبوا اليه .. فكان الأجيال التالية وقد نشأت على أرض جديدة وفي مجتمع جديد .. أصبحت معرضة لخطر الذوبان وأصبح الإي .. مثلاً يخاطب ابنه باللغة العربية .. فيرد عليه باللغة البرتغالية .. وأصبح ابن المسلم لا يعرف من مبادئ دينه أسبق قواعد الصلاة .. وانتهى الأمر إلى ان الجيل الجديد لا يتكلم العربية ولا يفهمها .. وكان هذا ناتجاً عن تأثير المجتمع الكبير على المجتمع الصغير !!

ممارسة الأعمال التجارية : يقول الدكتور حلمي نصر استاذ الدراسات الإسلامية في جامعة ساو باولو ونائب رئيس الغرفة التجارية البرازيلية العربية المشتركة في البحث الذي قدمه للمؤتمر عن كيفية مقاومة الذوبان للمسلمين في مجتمعات الاقترية) .. يقول : لقد مارس المقيرون - في البرازيل - كل أنواع العمل لكسب العيش ومع ذلك فالنشاط الأساسي هؤلاء المقيرون تركز تقريباً في التجارة .. وبخاصة في صورة البائع المتجول الذي كان يطلق عليه (ماسكاتي) .. كانوا يسبحون في الأرض يحملون بضائعهم على ظهورهم ويطلبون الإيجال أحياناً سائرين على الأقدام ومع مرور الزمن تسمت أحوالهم وبدأوا يستقرون في أماكن ثابتة في كل ولايات البرازيل لممارسة أعمالهم .. وقد سكن عدد كبير هذا ما نحاول أن نرد عليه في الحلقة القادمة إن شاء الله ..

الأخر في العاصمة ويستورد الدكتور نصر .. الملاحظ ان الجيل الثاني توصل إلى أحداث التغييرات الكبيرة في أسلوب الحياة التجارية .. فبينما كان الجيل الأول ينتقل من مكان إلى مكان آخر لتسويق بضائعهم جاء الجيل الثاني ليسير التجارة عن طريق المحلات والمشتريات .. بل إن بعضهم أنشأ مصانع الغزل والنسيج واشتغل باستغلال الأراضي وبيع الغلال .. وبذلك ازدهرت حياتهم وبدأوا يعيشون عيشة تفضل لهم التمتع بحياة رغيدة ..

أما الجيل الثالث - والكلام ما يزال للدكتور حلمي نصر - وقد انخرط معظمه في سلك التعليم فقد انتهى إلى تخريج طبقة من المتعلمين الجامعيين اندرج معظمهم في وظائف حكومية وكون البعض الآخر الطلائع الأولى من أصحاب المهن الحرة من مهندسين ومحامين وأطباء ومعلمين .. ولا يفوتنا ان نقول ان ولاية سان باولو اليوم وعلى الأخص مدينة سان باولو تمثل اكبر تجمع للمسلمين .. ولا نعلم عددهم بالذات لعدم وجود احصاء لهم إلى الآن .. ولكن يمكن ان نقدر عددهم على وجه التحديد بين نصف المليون والمليون وهم يعملون الآن في كل المجالات ويعاونون معاونة صادقة في ازدهار البلد الذي يعيشون على أرضه والذي استقبلهم بكل ترحاب ..

صراع بين القديم والجديد : من هنا نستطيع ان ندرك اسباب الصراع القائم بين الجيلين القديم والجديد نتيجة للتغير الذي حدث بينهما وادى إلى قيام عقليتين مختلفتين .. وهذا ما جعل الآباء يعيشون حالة قلق من ناحية مستقبل أبنائهم .. ولتصحيح هذه الأوضاع كما يقول الدكتور نصر : رأت الجامعات الإسلامية ان من الضروري إقامة مسجد وبنية مدارس لتعليم الدين واللغة العربية وتشكيل جمعيات إسلامية للناحية بشؤونهم وكانت هذه الافكار هي الخطوة الأولى للمسلمين في محاولة الحفاظ على دينهم ولغاتهم وتقاليدهم .. وقد لاقى هذه المبادرة ترحيباً من سكان ساو باولو ثم انتقل صدامها إلى ولايات أخرى فيها تجمعات للمسلمين وخاصة ولاية (بارانا) ومع إقامة أول مسجد في البرازيل ليكون أول مركز إشعاع ديني للمسلمين هناك يتحقق الوجود الإسلامي ويصبح للمسلمين كيان يساعد على تحسين أوضاع أبنائهم إلى حد ما على الأقل (ولكن) هل الامكانيات المتاحة للمسلمين في البرازيل يمكن ان تساعد على حماية الجيل الجديد من الذوبان في مجتمع الاقترية ؟

هذا ما نحاول أن نرد عليه في الحلقة القادمة إن شاء الله ..

من سحر الصباح

شعر : اسماعيل الصالحة

طلع الصباح بنوره المتألق
وانداح في الأفق الجميل المشرق
وسنًا بلسون لؤلؤي أبيض
قد أسبغ الأحداق بالنور النقي
واقاض فوق الأرض حسنا فاتحاً
جلواً جميل الشكل باهي الرونق
ومضى بقرص الشمس يعلو زاهياً
نحو السماء بسرعة وتفوق
فإذا بجيش الليل يعدو هارباً
متعثر الأشلاء بعد تمزق
وانهار صبرُ الليل بعد تصدع
وأثيب في الأضواء بعد تفرق
وتبددت في الأفق أستاذ السجى
وانحل عقد الكوكب المتوقف

وتنفست في الروض أزهار الربى
وتيسمت بالبرغم المتفتق
وبريقه المتشعشع المترق
وبدت بلون عبقري فائن
من أحمر أو أصفر أو أزرق
والوراء أظهر حسنه وجماله
بين الزهور ونغرها المتعقب
والعشب بان بحلة مخضر
منسوجة من نبتة المتورق
ينداح فيه الطرف بعد مسرة
عبر الروابي الخضري بين الزنبق

وشدا الكنار على منابر أيكه
لحنا ندى الصوت عذب المنطق
ينساب بين السدوح مثل رباب
حطت بطول ناعم متوقف
والبطنة البيضاء رفّت جناحها
لتعوم فوق الماء مثل الزورق
والكل في دنيا الصباح بهجة
ممتاً رآه من البهاء المغدق

إنّ الصباح للوحة سحرية
فيها يرى المخلوق صنع الخالق
من دون زيت أو مدادك رسمها
يسل إتما جاءت بشكل أصدق
فيه ارتياح النفس من بأسائها
وبه انشراح الصدر بعد تضيق
وبه انتعاش القلب في خفقاته
وبه انطلاق الجسم بعد تضيق
والكل فيه بنشوة وسعادة
كأظفر في الأجواء بعد تحلق

سبحان من خلق الصباح وسخره
للناس بعد تناسق وتنسق
سبحانك اللهم إنك مبدع
لجميع ما في الكون دون تفرق
أبدعت كل الكائنات بدقة
وأوى الصباح بهجة وتألق

وإذا كان وصول الإسلام إلى هذه المنطقة بدأ مع هجرة المسلمين من الاندلس فراراً من محاكم التفتيش الإسبانية أو مع الأفارقة الذين جلبوا إلى المنطقة لاستخدامهم كعبيد أرقاء .. فإن الوجود الإسلامي في أمريكا كلها لم يبرز حقيقة وواقع إلا بعد الهجرة العربية الوافدة من سوريا ولبنان منذ عام ١٨٦٠م وجاءت الهجرة على مراحل متعددة إلا ان معظم المهاجرين العرب كانوا من طبقة التجار الذين وفدوا لمحاولة البحث عن فرص عمل أفضل سعياً وراء حياة أفضل .. وقد ظل عددهم يزداد يوماً بعد يوم في أوائل القرن الحاضر .. ثم انضم اليهم عدد لا بأس به من أبناء فلسطين ومن اقطار إسلامية أخرى .. وهذه الفئة من التجار التي ومدت على المنطقة تعيد إلى الذاكرة تاريخ بدء وصول الإسلام إلى الشرق الأقصى وانتشاره عندما قام الرحالة الإيطالي ماركوبولو بزيارة لهذه المنطقة سنة ١٢٩٢م ووجد العديد من التجار المسلمين في ميناء براك على الساحل الشمالي لجزيرة سومطرة .. ذات الصلة الوثيقة بالمالاي .. وكما تقول الروايات ان الإسلام انتشر في السواحل الغربية لجزيرة الملايو في وقت مبكر نتيجة التجارة وانتقال السفن والمراكب التجارية بينها وبين اطراف شبه الجزيرة العربية التي

انطلق منها الإسلام .. وعبر هذه الرحلات التجارية كان المسلمون الدعاة ينتقلون على سواحل المحيط الهندي وموانئه ومراكز يحملون مع بضائعهم العقيدة الإسلامية .. هذه الصورة تتكرر اليوم في أمريكا الجنوبية عندما تستعرض بداية انتشار الإسلام وتاريخ وصوله إلى هذه المنطقة .. يقول الاستاذ مهدي رسمي زيدان بمعوث رابطة العالم الإسلامي في البرازيل : الدعوة الإسلامية - في البرازيل في شكل موجات متتالية في أواخر عهد الخلافة العثمانية طلباً للرزق وسعياً وراء الحياة ولكن تواجد هؤلاء المسلمين لم يكن له أي تنظيم يذكر ولم يكن لديهم الاهتمام بنشر الإسلام في تلك الأيام بل كان مهمهم الوحيد هو الاندماج والبقاء على أرض البرازيل وتجميع قدر من الثروة .. ولقد سبقهم إلى هذه البلاد مسلمون من الأفارقة خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر جلبهم الفاتح البرتغالي من أفريقية ليكونوا أرقاء له في البلاد الجديدة وحتى يواجه بهم سكان البلاد الأصليين .. وتركز وجود هؤلاء في ولايات شمال شرق البرازيل ومنها انتشروا في جميع البلاد ..

وهكذا كان الوجود الإسلامي في البرازيل يعتمد على الإمداد الخارجي عن طريق الهجرات من بعض البلاد

العربية والإسلامية ومع بداية الوجود الإسلامي منذ أكثر من خمسين عاماً بدأت حركة الدعوة الإسلامية بطيئة الحال .. وكان أول تنظيم للعمل الإسلامي ظهر في مدينة سان باولو حيث تكونت أول جمعية خيرية إسلامية في ٢٩ رجب ١٢٤٧هـ الموافق ١ يناير ١٩٢٧م وأطلق عليه اسم مسجد البرازيل (وق أوائل السبعينات أخذت الدعوة إلى انشاء المساجد تنتشر في البرازيل وأصبح عددها يربو على خمسة عشر مسجداً في مختلف أنحاء البلاد وستحدث فيما بعد ان الجمعيات الخيرية الإسلامية التي أسست حتى الآن وعن الحاجة إلى مدارس لتعليم أصول الدين الإسلامي وقواعد اللغة العربية

هيل مع العبر

عليه ولكن ما يزال الحال كما هو .. وهي على حالها لا تزال الى جواره بدون طعام ولا نوم سوى الصلاة والابتهاال .. وترفض كل شيء ماعدا الماء .. ويمضي اليوم الثاني يتخلل شديد واسدل الليل ستاره يحزن على اهل القرية والليلة الثانية واهل القرية ماتزال قلوبهم مع خالد .. والجميع اورا الى ديارهم مباشرة بعد صلاة العشاء .. وبينما كانوا في .. السابق يجلسون ويشامرون على الشاطئ .. ويمضي الليل ثقيل على شوق وكأنه كابوس من السواد يضغط على انفساسها .. وانعكس التعب والارهاق على ملامح وجهها وما جعل ذلك التعب يأخذها في غفوة من النوم .. ولكن سرعان ما افادت مذبذرة وحولت بصورها الى خالد الذي قد وجدت ان جسمه قد بدا في التصبيب عرقا .. وعاد اليها الاصل وسمعت صوت المؤذن ينادي وذهبت لتتوضا وعادت الى جواره وملؤها الامل لان موعد تلك العربة هو اليوم .. اليوم الذي انتظرته ثلاثة ايام بفارغ الصبر .. وحين موعد المائدة لاقامة الصلاة وبعد ان صلت في خشوع ورفقة وابتهلت الى الله ان يحفظه لها ولولده المنتظر .. عادت للجلوس الى جواره وحتى لتطمئن عليه ووجدت ان ذلك العرق قد جف مع نسيمات المساء وكانت هناك جسده باردا ببرودة غريبة جعلتها تضع راسها على صدره لتتأكد من دقات قلبه .. وصيرت صرخة مدوية افزعته الجميع بعد خروجهم من الصلاة .. وتوجه الجميع الى مصدر تلك الصرخة التي كان الجميع يضافون من دويها ومن مصدرها القادم من دار خالد .. لقد رجل خالد مع بزوغ الفجر الذي بدأت فيه الشمس ترمي اشعتها الذهبية على تلك الرمال الذهبية والمياه الزرقاء لتعاني كل منهما في فرح وشوق .. ولكنها وجدت كلا منهما حزينا .. جميع اهل القرية قد تفرقت اعيانهم بالدموع على خالد .. وبعد ان ترك الجميع في خزن عميق وتكرار نفس المشهد والمأساة مع وليده المنتظر ..

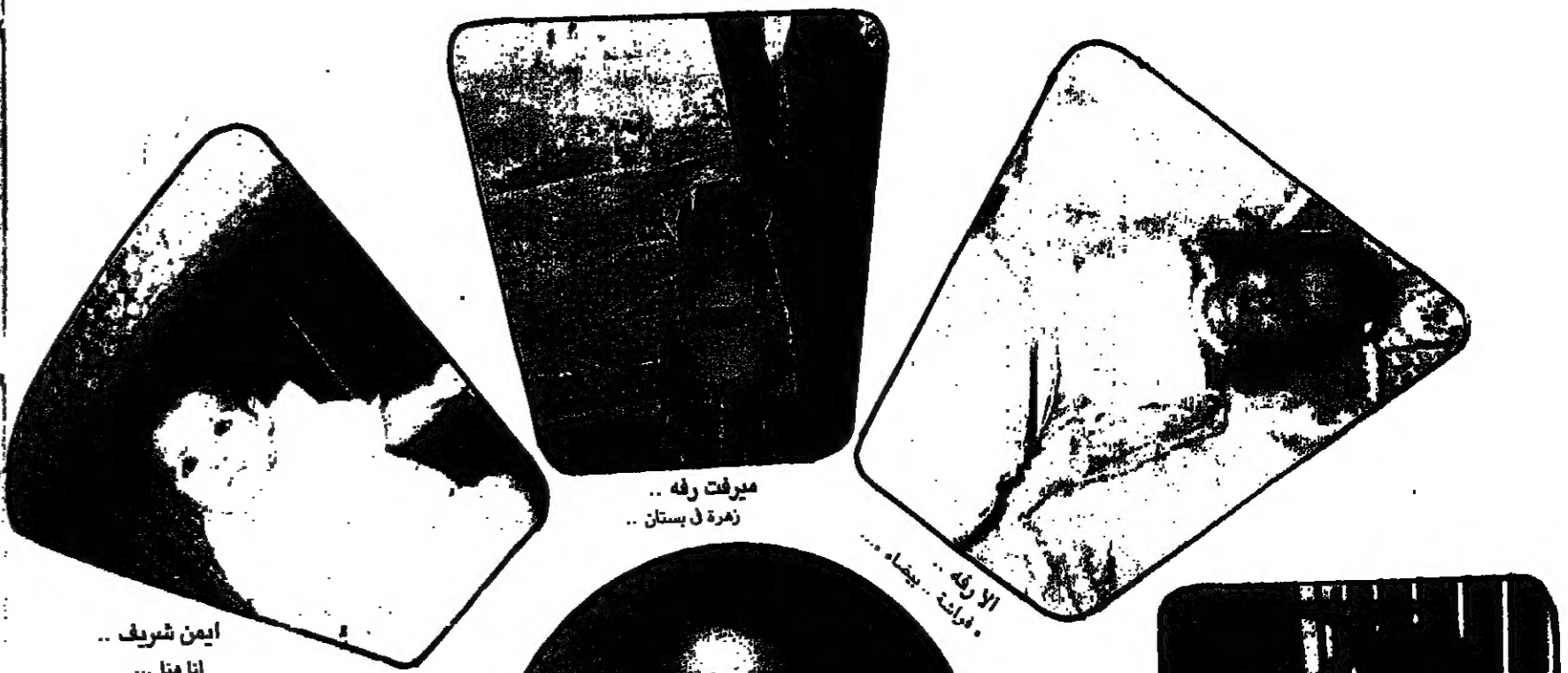
هزما الشوق والحزن اليها وبعد ان اكتشفت عيناها برؤية شوق وروية شوق له .. وتلك البسمة التي قد اشع نورها داخل صدره واعماله .. بعد ذلك الحديث الذي دار بالاعين عادا الى الدار التي اوحشها غيابه خالد عنها .. وعاد حاملا معه كل شوق ومحبية لشوق .. وتضي الايام وتتوالى رحلاته الى الفوس المرة تلو المرة وبعد احدى الرحلات اخبرته بذلك الخبر الذي كاد يطير فرحا به الا وهو بشرى حملها .. وانتظار لفترة وعاد الى رحلته مرة اخرى .. وكان ذلك اليوم المشؤوم الذي كانت فيه اخر رحلة لخالد .. وبعد خروجه الى عرض الخليج وعودته كالمعتاد عاد وقد رجدها تنتظره وكلها شوق ولهفة وايضا كانت احاسيسه كذلك ولم يدريا ماذا قد خبا لهمسا .. للفجر ويمضي اليوم وتنتهي صلاة العشاء .. وبعد انتهاء جلسات السمر التي يجلسونها عادة ذهب كل منهم الى داره .. وعاد خالد الى داره في خير وعافية وأوى الى فراشه وتام ليلته كالمعتاد .. ولكن مضى الليل ولم يدر احد بما سمع في صدره .. خالد .. وحتى هو لم يدر ولا شوق .. وما هو صوت المؤذن معلنا اذان صلاة الفجر وتستيقظ شوقا وتعجب لان خالد لم يستيقظ او يوقظها انه مازال نائما وعندما حاولت ايقاظه احسنت بتلك الحرارة التي بجسده وحاولت ان تخفف منها بكلمات من الماء .. ولكن دون فائدة وقامت الى الصلاة وبعد الانتهاء منها .. جلست تكي وتبتهل الى الله وحتى لا يربها مكروها فيه .. ومع طلوع الفجر من عليها والدما مستغربا عدم ذهاب خالد الى المسجد .. لقد كانت هناك المفاجأة التي اخبرتها بها شوق وبما اصاب زوجها ووالد طفلها المنتظر .. ولكن لم يكن باستطاعته عمل اي شيء سوى الانتظار لتلك العربة التي تحضر الى القرية كل عشرة ايام .. والتي لم يتبق على حضورها الا ثلاثة ايام .. وانذرت بموع شوق في تلك اللحظة واحسنت حين جارت داخل اعناقها .. وقالت في تحضر تلك العربة واحسنت بخوب يسأل الى اعناقها في تلك اللحظة .. ويمضي اليوم الاول والكل يريد الاطمئنان

بقلم : مريم شرف الحين

وتغلغل الى وسط مياه الخليج على انغام الدانة والهلل والكل يمارسون اعمالهم الخاصة .. وجلس خالد الى جوار الشيخ عمران والد شوق ونؤخذة القرية .. ولكم شعر لأول مرة بشوق ولهفته اليها في هذه الرحلة ودوسنا عن الرحلات السابقة .. وجلس الى جواره بعض الغواصين من شباب القرية .. وتضي ايام ثلاثة على الرحلة وفي صبيحة اليوم الثاني حان موعد العودة والذي حمدوا الله فيه على نعمه وخيره الوفير الذي افاضه عليهم .. وبدأت رحلة العودة وعاد المركب والنساء والصغار والشيوخ ينتظرون وكانهم لم يغادروا الشاطئ بذلك الانتظار .. ولكن شوق .. كانت اكثرهم شوقا ولهفة بذلك الانتظار لتضم خالد .. لهفة واشتياق بعد ان احسنت هي ايضا بمدى شوقها اليه ولأول مرة .. لقد خامرهما نفس الشعور الغامر المتبادل رغم البعد الذي بينهما .. ورغما عن ذلك شعرا به في ان واحد .. وبدأ الجميع في مفادرة الدانة وكان خالد في مقدمة الجميع لانه مازال عريسا جديدا ولأول مرة يرافق فيها عروسه .. ويصل الى الشاطئ لتلتقي عيناها بعيني شوق وكانها لأول مرة يلتقيان .. التقيا في شوق ولهفة وامسك بيديها اللتين احس برعشتها .. وبذلك الدفة الذي سري في يديه الباردين وال اعناق فؤاده ونفسه التي

في احدى القرى الواقعة على شاطئ الخليج الواسع المتراص الاطراف .. والتي كان سكانها يعيشون على ارزاقه التي يستخرجونها منه .. كصيد السمك .. والفوس في اعماقه لاستخراج اللؤلؤ .. قد كانت تلك مهنتهم التي قد توارثوها جيلا بعد جيل .. ونظرا لقله اعداد منازل تلك القرية واهلها .. فانهم يعرفون بعضهم البعض الكبير ليهم والصغير وعمر الحب في قلوبهم الصافية كصفاء زرقه ماء الخليج الذي يجاورونه .. لقد كان خالد اجمل شباب تلك القرية اخلاقا وخلقا .. شاب فارح الطول ببشرته السمراء التي كسنته بها شمس الشاطئ .. وكما كان محبوبا من الجميع الذين كانوا يشيرونه ابنا من ابنائهم واما تربي خالد وحيدا بدون اب او ام .. لقد مات ابيه وهو مازال في بطن امه وذلك بعد رحلة غوص مشؤومة مات فيها .. واما امه فقد ماتت اثناء رضعه وهكذا نشأ يتيما بعد ان ترك له ابيه مهارة الفرس .. تولى تربيته بعد تؤخذة .. هذه القرية واحسن نشأته وتربيته بعد ان اعتبره ابنا له .. لقد عاش خالد في نفس دار التؤخذة ولكن له مكانة المستقل في الدار وحب التؤخذة له جعله يختاره شريكا لحياة ابنته الوحيدة شوق .. شوق التي احبها خالد منذ نعومة اظفارها وباتت هي الاخرى نفس تلك الشعور .. بذلك الحب الطاهر الذي قد توثق في اعناقها .. واتى ذلك اليوم الذي سيكونان فيه قريبين من بعضهم البعض .. لتصير فيه شوق زوجة لخالد ويضمهما سقف دار واحدة .. ولتم فرحة اهل القرية بذلك الزواج الذي يبارك الجميع .. واضيئت الفوانيس على الشاطئ ليبدأ لاله بضوء القمر ورمال الشاطئ الذهبية .. وزف خالد الى

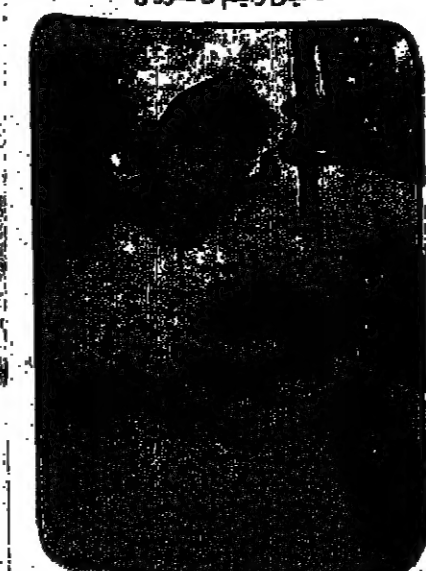
عروسه على اهازيج اهل القرية زف هو وعروسه الى دارهما الجديدة منفردين فيها بانفسهم لأول مرة في حياتهما .. وانصرف الجميع كل على دارة وتركوهما وحدهما كل منهما في لهفة وشوق ومضي الليل وهما في حديث بلغة العيون وانقضى الليل وانيل نور الفجر .. وذهب الجميع لاداء صلاة الفجر وبعد الصلاة كان حديث الجميع عن ليلة البشارة ليلة زفاف خالد وشوق .. وتضي الايام ومازال ذلك الحديث على السنته اهل القرية والتي قد كانت ليلة جديدة في حياتهم .. هاهو فجر اليوم الذي تقرر فيه خروج خالد وبعد زواجه .. تقرر فيه الخروج الى البحر لانتطاعهم مدة من الزمن عن الخروج الى وسط الخليج والفوس في اعماقه .. بعد صلاة الفجر انعطف خالد الى داره ليتزود بالطعام والماء وحتى لترافقه شوق الى الشاطئ لوداعه كما تفعل جميع نساء القرية .. رافقته بخطوات على ذلك الشاطئ الرمل باعثة في اعماقه والامل والطمأنينة ووصلا معا الى اطراف الشاطئ .. الذي كان الجميع ينتظرونه الى جواره والقي عليهم بتحية هو وشوق وجياهم الجميع - وغادر الجميع على مراكبهم حاملين معهم امتعتهم وزادهم متجهين به الى الدانة التي سوف تغادر بهم بعد لحظات .. وتأخذهم الى وسط الخليج لعدة ايام وقلعت نساء القرية مودعات .. وصعد الجميع على ظهر الدانة وبدأوا في التلويع الذي يبدل بين الجميع .. وبدأت الدانة في الاختفاء مريئة مريئة



احمد عبد الباسط اليوسف
هل من مصارع ...



سناء السري عبد المطلب
ايش رايمك في صورتى ...



أروة زاف
عن انكم الجمع شوية ...



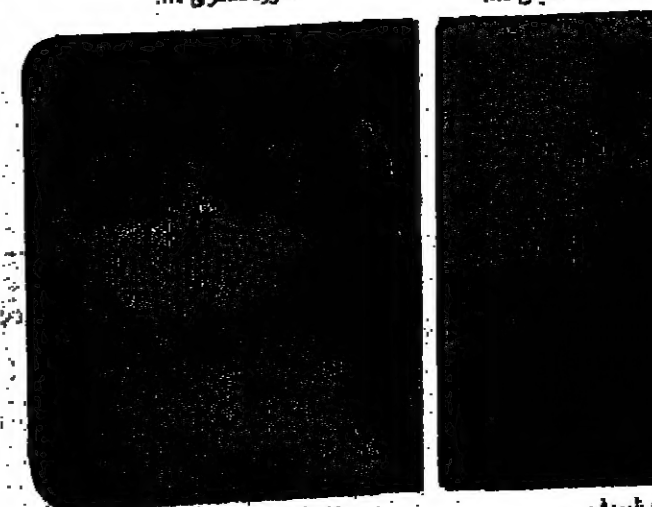
ايمن شريف
انا هنا ...



أسعد سعد زكي محمود
الجنة خلعت مات العيش ...



مضي حمدي اليوسف
مودة للذكرى ...



عبد الكريم شريف
ها يا اصدقائى تلب ...



بندر وعبيد سامى السيد محمد حسين
كسبتا السباق ...



ايمن ابراهيم جملاك
انا احب بابا وماما ...



الشيكخان مواهر ووجدان محمد ابو طالب
كل الاحبة اثنين اثنين ...

أحباب الله

كتاب جديد يكشف عن :

ديناميكية النجاح



تقديم :
حنفي السليس

يعالج الباحث الدكتور سائد البرغوثي في كتاب (ديناميكية النجاح) أسس التطور المهني، التي تتبدى مرحلتها الأولى في نظرة في اللحظة الأولى التي يبدأ الشخص بالبحث عن الوظيفة، ويقول: بأن الصفات الواجب التحلل بها كشرط لنجاح الفرد هي بالتأكيد ذات الصفات اللازمة لممارسة هذا الفرد لمهنته أيا كانت، كالمهارة في التخطيط، وفي تكوين العلاقات، وحسن المظهر، والالتزام، وقبل كل شيء الثقة بالنفس والشخصية المؤثرة والعمل مع الآخرين، والتخطيط والإدارة والقيادة، وتصريف المال. وقد قسم المؤلف كتابه إلى أربعة أجزاء وثلاثة عشر فصلاً، ضمنها دراسته الممتعة عن (ديناميكية النجاح) والتي تدعمها بأمثلة تطبيقية عدة ..

ويرى المؤلف أن صفات الإداري الناجح هي :-

- ١ - المظهر : حيث البديهة الزائدة أو الدخول الشديدة من العلامات السلبية، كما أن الثياب المحافظة تعد من المميزات المفضلة في عالم العمل ..
- ٢ - الشخصية : ويؤكد

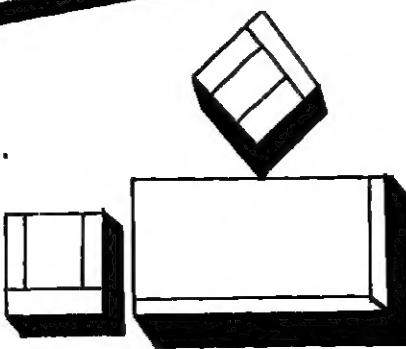
الباحث على الشخصية المهيبة في مواقفها وأن تصل إلى ما تتبني بأسلوب دبلوماسي مقبول ..

٣ - ويرى الباحث أن اللفظ الواضح من الصفات الهامة جداً، والنشاط البارز من العوامل التي تجذب الآخرين اليك، والموقف الإيجابي والالتزام وروح الدعابة والاهتمامات المتعددة من الصفات التي تساعد الإداري في عمله ..

ويختتم المؤلف كتابه بعبارة الفيلسوف الصيني لاو - تس (أن انجح القادة من يعلم الناس أنه موجود بينهم دائماً، والأقل نجاحاً من يطيعونه في خفية، أما القائد الفاضل فهو فيهم)

ديناميكية النجاح

الدكتور
سائد البرغوثي



أوضاع الجلوس أثناء المقابلة الشخصية



المحاولة جزء من مهنة

ويذكر المؤلف المراجع في استقى منها مادته العلمية وهي :

Loud and Clear (1975)
By: S. Y. Lazarus
Stress and the Bottom Line
By: E. M. Gherman
Professional Development
By: Wilkes and Cross
Wait
Speaking Effectively
By: William Casty and Mary Newman

تبقى كلمة، وهي عدم ربح مراجع باللغة العربية لهذا الكتاب، ومع ذلك فالتحليل جدير بالقراءة والمناقشة، ففتح جديد في عالم الكتب العربي ..

وحى الغربة

صالح سالم الجهني

بعثت وما دأبت على البعد
فشربت كأس فراقها وحدي
فكانما والبيت يبغدها
عني وقفت على سنى وقد
يمضي النهار على تذكرها
والليل في جو من السهد
قمريه صبحت على فنى
بالقلب لا غصن من الرند
حتى إذا دان الفؤاد لها
طارت بأغلى كل ما عندي
والله لو أن الدموع لمن
مثل تجاز وسفكها يجدي ..
لبكيتها مع كل شاردة
باحر من أم على وليد
اسري مع الذكرى بذاكرتي
من عهدها الماضي ومن عهدي
فإذا رايت الناس لي فطنت
أخفيت تحت جوانحي وجدي
من بعدها لا شيء يسعدني
بل بعدها لا طعم للسعد
لو عشت والأزهار ضاحكة
فكانما قد عشت في لحد

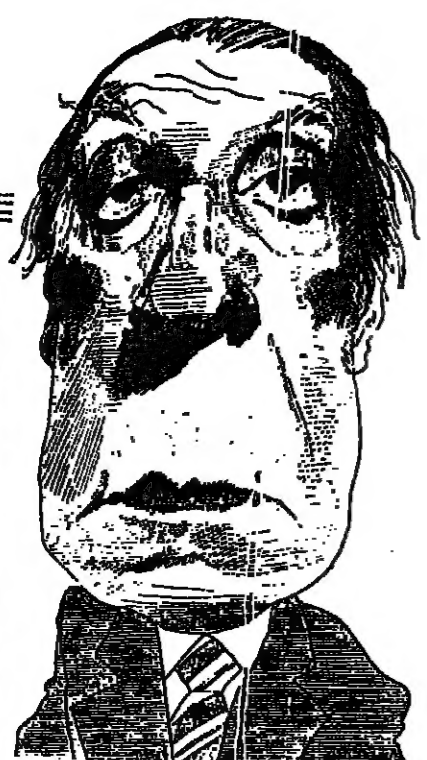
الاقتضاب والخيال

في الأدب الأمريكي اللاتيني

أعداد : فريدة قائد

يتسم الأدب في أمريكا اللاتينية بنوع من الاقتضاب وعادة ما نقرأ من القصص والروايات ما هو من الحجم الصغير إلا أن القصر أو الحجم الصغير لا ينفي تواجد عنصر هام من عناصر الكتابة الأدبية وهو الخيال الخصب الذي يضع القارئ في عالم منعزل تماماً عن الواقع الآني، .. أميل ساجاس ..

« فراسك توفى .. بانوراما .. باريك .. و .. كرونك إسمونيان .. أربعة بصمات على امتداد القرن الذي تقالت فيه أسماء مثل .. بورجاس .. خوان كارلوس أونيتي .. و .. رايتالو أريناس .. »



بورجاس - كما يراه الرسام لويف

الكل يعلم أن لكل أمة تراثاً أدبياً تنطلق منه كاتلاقتها من لغتها الأم لتواجه الحقائق التاريخية والواقع الثقافي الجديد .. لجورج لويس بورجاس .. مارتن فيارو .. كان ولا يزال نصاً طوطمياً (حسب تعبير فرويد) في الأرجنتين فما كمله أنشودة رولان بالنسبة للفرنسيين و .. قصص كانتاربروري .. للأنجليز أو .. تحت نير فازوف .. للبغاريين .. لا يتجاوز بكثير مايمته .. مارتن فيارو .. في الإنتاج النخبوي والجماعي في عام ١٩٥٢ أصبح .. بورجاس .. ناقداً أدبياً في محاولة لمراجعة هذه القصة الرائعة ولتلمس مصادرها ومشاربها وليضع النقطة الفصل بين من كانوا يرونها ملصحة أرجنتينية وبين من يجعل منها مجرد سرد لسيرة أحد الأسرى الفارين .. بالنسبة الدنيا .. مارتن فيارو .. يمكن أن تكون قصة خيالية تبعت فجأة من فكر مؤلفها فكان أن أصبح .. بورجاس .. من أهم الأدباء الذين لا بد من الإحاطة بقدرتهم على التسخ الخيالي كيف لا وهو من أكبر المدمنين على قراءة أفلاطون وابن رشد ..

« خوان كارلوس أونيتي » (الأرجواي) ينتهي إلى الجبل الموالى جبل .. ساياطو .. و .. كورتازار .. أو .. جيل .. سارتر .. و .. كامو .. خوان كارلوس كان الرجل الذي يحمل باليتر .. الرجل الذي يخلق الروايات المبهمة ويصطدم بالاختلاف مع زوجته .. مع المناضلين السياسيين .. ومع أصحاب القلم .. فهو يشبه « غريب » البار كامو إلى حد بعيد : الغريب الذي فقد أمه وفي يدش الوحدة والعزلة .. الغريب الذي يحس في المبهمة الوجودي .. ونجد عند ما الغريب ازدواجاً حياتياً : فهو يعيش حياتين عاطفتين في الرغم من أصابته بالسل الذي أجبره على الانزواء في نزل قاحل وسط الجبال ليوموت بينها .. في كل هذا الطواف يكون القارئ شاهداً بين المظاهر التي يصرحها .. أونيتي ..

« مجنونات كريا : في كريا .. فيدال كاسترو .. يكون البطل .. أرتورو .. في قصة .. رايتالو أريناس .. النجمة الساطعة .. أحد الجنود الذين يجاهدون صياعاً في حقول القصب السكري ليحول ليلاً إلى مجنون بل مجنونة .. وينقسم العالم إلى قسمين : عالم المساجين وعالم الخراس بالإضافة إلى العالم الخارجي .. أنه عالم مثلك الألق .. مادي إلى أبعد الحدود عالم أحرق لا مجال للعيش فيه ولكي يفر .. أورتو .. منه لم يستطع غير أن يبنى عالماً مبهماً جدرانها الوحيدة المطلقة وأسسها الكلمات أنه .. قصر لكري .. ويموت بعدها البطل من هذا التجاوز الجمالي .. وفيه صاحب القصة .. أريناس .. من كريا في عام ١٩٨٠ وعمره ٢٧ عاماً .. بعد أن أهدى قصصه التي تجمع الشاعرية والنجوة والضرامة إلى الكاتب .. رودريجان نيلسون ليلا .. الذي عاش تجربة .. أورتو .. وأعدم بالرمصاص بتهمة محاولة في التفرقة الجنية ..

فيما بين .. وألجته إلى غرقها وديوان الشعر .. ففتح الباب عليها .. وهي .. ما زالت غارقة حتى ثباتها في بحر الوقت .. منزعجاً من صوته .. هل ترفق من الزمان يا .. أورتو .. وأجابته وهي ترفع شعرها المتناثر .. عن وجهها .. أصبحت زينة .. نعم .. أنا ما .. أنت صبيحة على مثل هذه التواضع .. وهو الآن من يقار .. ويوقع ذراعه .. صرخة مثل صرخة .. يخرج من غرقها .. في ..



الطرفة

قصة
قصيرة

فيما بين .. وألجته إلى غرقها وديوان الشعر .. ففتح الباب عليها .. وهي .. ما زالت غارقة حتى ثباتها في بحر الوقت .. منزعجاً من صوته .. هل ترفق من الزمان يا .. أورتو .. وأجابته وهي ترفع شعرها المتناثر .. عن وجهها .. أصبحت زينة .. نعم .. أنا ما .. أنت صبيحة على مثل هذه التواضع .. وهو الآن من يقار .. ويوقع ذراعه .. صرخة مثل صرخة .. يخرج من غرقها .. في ..



● **جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز**



● السلطان قابوس بن سعيد
سلطان عمان



● الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني
امير دولة قطر



● الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة
امير دولة البحرين



● الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس دولة الامارات العربية المتحدة



● الشيخ جابر الاحمد الصباح
امير دولة الكويت





محمود الجزار عمره ٤٠ سنة

• زائر من الفضاء للمخرج
• تيسير عبود •

وبالنظر لما لسته فيه من
جهد جبار وإخلاص وافقت على
ذلك ..

• والبلية تستضيف اللجنة
الثقافية بجمعية جدة الفنان
لطفي زيني في أمسية يحضرها
أعضاء الجمعية ومندوبو لجنة
المسرح وعدد من الفنانين
ليشاهدوا جزءاً من هذا
المسلسل الجديد ويناقشونه
معه .. وبعد فترة لا تعلم متى
بالتحديد سوف يعرض
التلفزيون مسلسل « زائر من
الفضاء » بعدما يقول مشاهد
التلفزيون رايه ويعبر عن
انطباعه وهل هو بالفعل منعطف
تاريخي في حياة لطفي زيني
الممثل ؟ ..

اننا في كل الأحوال نأمل
ذلك ..

الخارجي الذي استغرق وقتاً
طويلاً آخر ..

• ولقد انتهن الفنان لطفي
زيني الفرصة فاشترك عدداً
كثيراً من الاخوة الممثلين من
تونس الشقيقة منهم الفنان
محمد بن علي • سي الحطاب •
آخرون ويعود ذلك لأن الادوار
بسيطة ومساعدة وقصيرة ..

• لهذا يقول الفنان لطفي
زيني انني اعتبر هذا العمل
نقطة تحول تاريخي بالنسبة لي
كممثل لأنني اقدم ثلاث
شخصيات مختلفة وهذا امر
صعب جداً ومرهق على أي
ممثل .. وهي بصراحة تجربة
يخشاهما أي فنان ويخاف
منها .. ولهذا شاهدت العمل
بعد اتمامه على شريط فيديو
وشعرت بالاطمئنان .. وعرضت
جزءاً منه على اساتذة وفنانين
كبار ومختصين وكان رأي
الاساتذة هو الاعجاب
والاشادة .. ومع تقديري لرأي
هؤلاء الا انني اعتبر الجمهور
الذي سوف يشاهد العمل هو
الحكم الرئيسي والاساسي وهو
المؤثر الحقيقي لجودى هذا
العمل ونجاحه .. هذا بالطبع
بعد معرفة رأي « الرقيب »

وتقنية حديثة .. ومن خلال دور
صعب يقوم به لطفي زيني
ويؤديه لشخصيات ثلاثاً
متباينة الطباع والثقافة والعمر
والتفكير واسلوب التعامل
الاجتماعي ..
والمسلسل يعتمد اساساً على
الحركة السريعة بدليل ان
الطلة الواحدة التي مدت
خمس وعشرون دقيقة فيها
اكثر من خمسين مشهداً مختلفاً
أي أن أطول مشهد فيه لا يزيد
عن خمسين ثانية .. ولهذا
فايقاعه سريع جداً وهو يتعد
تماماً عن الحوار الطويل
المسترس الذي يجلب الملل
والسأم للمشاهد ..

• وعمل كهذا يسمى
بالتجربة الجديدة لأنها تتطلب
جهوداً مكثفة ووقتاً طويلاً في
عمليات التصوير والمونتاج
والمكياج وعملية الخدع الفنية
التي يحفل بها هذا العمل
« زائر من الفضاء » ..
ولهذا ايضا فلقد تم
تصميم طرقتا طائر وهو عمل
مرهق ومكلف .. ورغم التصوير
في الحديقة الخاصة
باستديوهات « زيني فيلم » بعد
تركيب الديكورات المناسبة في
الحديقة .. الى جانب التصوير

ويستطرد لطفي زيني
ويقول .. في « زائر من
الفضاء » اقوم بتمثيل ثلاث
شخصيات في وقت واحد وهي
شخصية العم صابر وهو رجل
من عمره سبعون عاماً محال
على التقاعد .. والشخصية
الثانية هي « محمود » شقيق
صابر وعمره خمسة واربعون
عاماً ويعمل « جزار » ..
والشخصية الثالثة هي ..
باسل ضابط شرطة ابن باسل
وعمره خمسة وثلاثون عاماً ..
ولهذا .. والكلام لا يزال
لطفي زيني .. فاستاني اعتبر
« المكياج » والاضاءة وقيلهما
الاخراج هي الابطال الحقيقية
لهذا العمل الجديد ..

• وفي مسلسل « زائر من
الفضاء » يهبط طبق طائر من
أحد الكواكب البعيدة عن
الأرض .. وينزل منه طفل
يتخلف في الأرض ويعود طبق
الطائر الى كوكبه بدون الطفل ..
وتدور محاولات وزيارات
مكوكبة للطبق الطائر بين
الكوكب الآخر والأرض في
محاولات لاسترجاع الطفل
المفقود من خلال دراما شيقة
ومواقف مفاجئة ويحدث
ماوصلت اليه صناعة الفيديو
والسينما العالمية من تكتيك

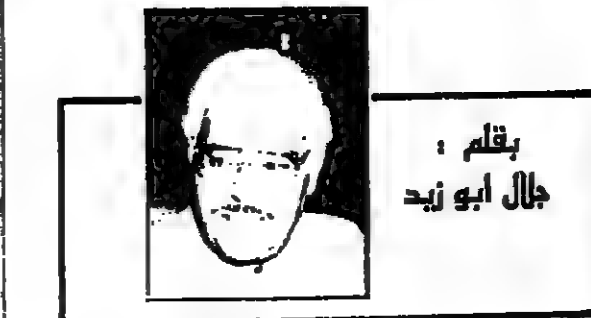


هذا هو الفنان لطفي زيني .. الجديد !!

بعد ٢٥ سنة تمثيل ..

لطفي زيني

يتعامل مع التلفزيون من الفضاء ..



بقلم :
جلال أبو زيد

وكيف يتعامل

مع الناس بثلاثة وجوه !!

صعبة .. أو بضاعة نادرة في
سوق الصحافة الفنية ..
الحديث !!
قبل أيام جاسني الفنان
لطفي زيني وهو يكاد يطير من
السعادة .. وعرفت انه انتهى
مؤخراً من تصوير أحدث عمل
تلفزيوني جديد في « زيني
فيلم » بسوسه في تونس ..
ولأنني اعرف لطفي جيداً قلت له
ما وراء كل هذا الكم من
السعادة التي تعرفك !!
- قال : الخوف !! ..
• ممن ؟
- قال .. من هذه التجربة
الجديدة التي تفرغت للعمل بها
خمس سنوات متصلة قضيتها

في تونس لانجزها بشكل
ويمشاعر ويكم من التمثيل
الصعب وبمعايشة لمسية لجزء
العمل الذي اعتبره الفصل ما
قدمت على الاطلاق !!
• مهلاً يا لطفي .. ما هذا
كله ؟ .. أمه ؟ برنامج « دعائي
تمهد به مسبقاً لكي تحفز الهم
وتتشدد الانتباه لهذا العمل
الجديد ؟
- قال .. ابدأ .. فالعمل الجديد
لا يخص جهة معينة أو محطة
تلفزيون خاصة ولكنه يذيع بين
محطات التلفزيون العربية ..
ويسعدني ويشرفني أن يعرض
هذا العمل هنا ليرى الناس
عملاً تقنياً حديثاً في موضوع
وتمثيل وخروج عن المألوف ..
• قلت له .. إذن حدثنا عن
هذا العمل « المفاجأة » ..
قال :

« هو مسلسل جديد اسمه
« زائر من الفضاء » قصة
وسيناريو وحوار الفنان محسن
الحمدى .. ومن اخراج للمخرج
السينمائي اللبناني الأستاذ
تيسير عبود .. والمسلسل تتلخ
أحداثه في عشرين حلقة مدة كل
حلقة ٤٥ دقيقة .. وهذا
المسلسل « زائر من الفضاء »
هو العمل الجديد للفنان
لطفي زيني ..

لطفي زيني فنان صديق
للصحافة الفنية ربما لأنه
« صحفي فني » قديم جداً !!
أو لأنه فنان « متحرك » دائماً
والحركة كما يقولون ، فيها
بركة .. وفيها عطاء وربما
أخفاق !! .. وهو انسان يتسم
بالصدق والصراحة
والوضوح .. وهذا شيء ربما
يثير الحرج لبعض الآخرين من
المعتنقين !! .. ولهذا ينال
« لطفي » قسماً وافراً من عناية
الصحافة الفنية ومتابعيتها
سواء بالذخ أو القبح !!
والأمر عنده سيان .. فلم
يعد يبالي إلا بالنقد الموضوعي
الجيد وحتى هذا أصبح عمله

• اعرف الفنان
« لطفي زيني » منذ أكثر من عشرين
عاماً .. واتابع منذ البدايات خطاه
وخطواته في مجال عطائه الفني الذي
يوزعه بين التمثيل والقاء المنولوجات
والتأليف الغنائي والكتابة للتلفزيون
وأخيراً الإنتاج ..
وقبل هذا وذاك اعرف « لطفي »
دينامو المسيرة الغنائية والتمثيلية
خلال كل هذه السنوات الطويلة
الماضية .. سواء من خلال « عش
الليل » أو « رياض فون » وارتباطه
الوثيق بالفنان طلال مداح .. أو من
خلال اكتشافه للمواهب الغنائية مثل
دعمه للإنتاج التلفزيوني بواسطة
« زيني فيلم » .. أو لهذا الكم الكبير من
الصداقات والعلاقات الوثيقة مع
الفنانين داخل المملكة وخارجها في
أنحاء الوطن العربي وبالتحديد في كل
من القاهرة وتونس ولبنان ..



الطفل الزائر من الفضاء
بين لطفي والغوريلا



مطاردة في استديو زيني فيلم بقونس

هذا هو لطفي زيني « الجزار » !!

پیشالون ..



خطا
خطا

●● يقول الشاب : بكر الهاشمي .. مشكلتي بدأت عندما التحقت بجميعة الفنون بجدة وقد التقيت بالافتان سامي احسان الذي طلب مني الانضمام الى فرقة الاذاعة بجدة وحدث ذلك لعلا من قبل قايام محمد عبد الله الذي ابدي ارتياحه لعزل وطلب مني صقل هذه الموهبة بالدراسة في القاهرة وعندما سمع الاستاذ سامي احسان بذلك توعدني بالطرد .. من الاذاعة الا سافرت !!

وبدأت مرحلة .. المضايقات .. الى ان قام احد اعضاء الفرقة الموسيقية .. بكسر الناي التي الموسيقية الوحيدة التي اعزف عليها بعد ذلك عدت الى المدينة حاملا همومي معي .. وفانا .. وعاطل .. عن العمل منذ عامين !!

●● هذه القصة رواها .. الشاب الموهوب .. بكر الهاشمي للزميلة عكاظ ولا نملك الا السؤال ..

اين التشجيع .. يا سامي ؟

المسألة فيها .. طرد .. ومضايقات .. وكسر .. وعاطل ..

!! العمل !!

विष्णुः

بيقولوا ان أحد
الملحنين بدأ بفكر
« جادا » في
التعاون مع إحدى
شركات الانتاج
الخليجية لتنفيذ
اعماله وضمنان
حقوقه المادية
المهددة !!

ويقولوا .. ان
هذا المعلن عائب
جدا على معظم
المطربين الذين
قدم لهم الحاننا
كثيرة وبدون ادنى
الحقوق فاهملوها
دون خدمة ..
ويقولوا .. انه
قرر التقام مع
احد المطربين
لتنفيذ الحانه
« بالتعاون »
لتنفيذها من خلال
هذه الشركة

هذا الملحن
« غائب جداً » على
محمد عبده الذي
اقتصر دور شركته
على توزيع أعمال
بعض أعمال
الفنانين
السعوديين
والعرب ولم يحاول
محمد إنتاج
الأعمال وضمان
الحقوق المادية
للمؤلف والملحن
والمؤدى ..
وهم
يقولون ..



●● إيش ما يكمل للال مداح أغنية « يا طفلة تحت
المطر » للتلفزيون ١٩
س - أنور - جدة
- تابع نشرة « الأحوال الجوية » وتعرف
●● لماذا يعرض التلفزيون « الرسوم المتحركة »
مرتين كل يوم ١٩
نورة محمد

- مسكن للأطفال و حبة صباحا .. حبة مساء
 ●● تصدق ان احل اغاني سلامة العبدالله اغنية
 لو بفيت امضحك
 واسولف مع الناس
 عيت العبرة تقارق اعينى!
 عبدالعزيز المحمى
 -مذور سلامة لانه ..
 غاصت اقدام - رجلة - في - محله - ذراع !!

●● عربيات .. هل تضعوك في مدارك الصحيح
أحمد العامر
- اسأل « ديسكفري الجزيرة » !!
●● لماذا لم يقدم سعد إبراهيم ماهر في مستوى أغنية
« ارسل سلامي » ؟
محمد أبو نقتة
- لأن سعد ضيع « الرمز البريدي » !!

●● هل توافقني على أن وسائل الاعلام اظلمت حيدر
فكرى ؟!

حسن القحطاني

● اظلموه .. وبس ؟!

● لماذا قدم محمد عبده اغنية « لك حق تزل » وهي
اقل مستوى من المعازيم ؟!

ع . ابي نطق

● لانك ما كنت من ضمن المعازيم .. ثم لك حق
يرضيك ؟!

●● عريسات .. ممكن « تنقلنى » على الهواء مباشرة
للندن وباريس لحضور حفلات فنانينا هناك ..
بالصيف ١٩
دليل - ع - ابراهيم
- وبتك ثقيل .. يا دليل

!؟ تصدقون

الصدقون ان الاسلام يحضو على
الرحم والفضل محتاج لعلاوة الصدق
في سبيله استرايب في مجال التعليق
الواضي بالاذن من انه بحاجة الى تطوير
الدراسة في الاعمال
والصدقون ان
مباركنا الاولي مع
مستأوفين في الماء والغذاء والكفوف
مستأوفين (المستأوفين)

وغير ذلك من الكلمات البلدية التي لا تتسجد مع هذا الجدل التعليم مثل قولته الشهيرة على النبال او قوله فاعاد الله لهم على ركة وميض وات غدور ان التعليق الرياضي لدينا لا ياتي بسوا حال وسامحونا يا اهل الرياض بالتعليق والوضوح من ادعي وسامحونا

من
الأرشيف

بابا طاهر .. والعود
ومشروع عزف ومعه
محمد الشفيق ، عبادي
الجوهر ، عبدالله
عبدالمجيد .. أيام زمان

الفنان محمد بحر « للاربعاء »

الغوص في العصف

**لغة خطاب وجدانية لكثير
من شعوب العالم**

الغنى التزام ، وعى
إنارة ، وعى بالمعاناة

الاسيما من منظور علائقك
بالمجموع المثلث ؟
- بحر : الواقع الحال للاغنية
العربية هو واقع اقل ما يقال
فيه انه ردىء وهذا يشهد
اصحاب هذه التجارب :
لتجارب السائدة .
غير ان هؤلاء لا تتوفر لهم
الامكانيات الفكرية والارادة
لصناعة والقوة لتجاوز هذه
لرداءة لان الاغنية السائدة
قدت قيمتها الثقافية
الانسانية لتصبح سلع
تنتج في السوق

ربطوا بين الالتزام في الكلمة
«تجديدا» واعتماد
«الموسيقى الغربية قاعدة
لايصال غنائهم»، فاننا نجد
من بين القلة الذين تمسكوا
بالموسيقى العربية الاصيلة
كأداة ضرورية لتبليغ
موضوعهم دون اهمال جانب
تطويرها لكن بالحفاظ على
ايقاعاتها في الاطار العربي
الاصيل.

- بحر : الموسيقى العربية هي للرب خطاب وجدانية ليست للعرب فقط ولكن للعديد من الشعوب الشرقية ولذلك نحن نترنم بعيالهم شرقية ومتميز .. والموسيقى العربية تحصل اذكرة هذه الشعوب من تركيا الى ايران حتى الى بعض الشعوب الغربية مثل اسبانيا اليونان وامريكا اللاتينية . والكثير من الغربيين همشقون للحن الشرقي وتقنيتة الغناء واستعماله شكل طبيعي وتوثيله تعبيري صادق .

ولهذا فأننا من بين الذين
يملكون ويعشقون الثغفات
للإبائعات الشرقية التي
سوف فيها قيمة لحنية
غفيرة. أما استعمال الشكل
نرى وإن نجح فيه البعض
سبب متقاونة فإنه يبقى
ويتطاب بالرمز، ورمز
استعمار بالنسبة لذاكرة
أريخ الشعوب. وهذا لا
يأتي على ضد توظيف بعض
ألات الغربية لكن لا يجب

هذا التوظيف إن يقتل
مالية الحنية والصوتية
تمام الشرقي
المدينة : ماهو تقيمت -
خلال التجربة - علافة
اللون الملتزم في الفن
بني بالأسوان السائدة
وساط التقليدية الفنية

وفي الحلقات العامة هي الرؤية الاجمالية للتجربة الابداعية ككل .. فالفنان الملتزم يحمي في طياته التساؤل والبحث وهو يحاول ان لا يكرر التجارب السائدة ولذلك يرفض الرداءة في المضامين التي تحتويها لاغنية العربية .. وهذا لرفض يعبر عن وعي بوظيفة لاغنية وبثايرها المباشر وغير

لغناء الله تعالى في هوى تخضع
لأستجاب عناصره فنية غير
مفصلة، فهناك من يخاف
من الكلمة ويطلب المني أو
النفثان .. والموسيقى الجميلة ..
فهي كانت تيمة النص
ولذلك لاحظنا أن صورة
الغاني وصورها وإقاعاتها
تشابه وتكرر بشكل يوحي
بجمود الفكر .. ومن هذا
القول أن التجرد
بداعي ليس سهلاً لأن
من وعى ومعاناة .. وهو
ما عى ومعاناة .. ولأن
ثبات لا يجب أن يقصوده
الزينة والترفيه الساذج
على البحث تعميق
هوية وفهم دوره في المجتمع
مطالب بأن يكون لسان
الإنسان يتنمى إليهم،
فمنهم الحى لشعبه،
سنة وصل بين شعب
سحب الأرض ليجعل ال
سحب رسالة العدل
سلام، ويكرس القيد
سبية والمادية التي تحال
ساع دوره وفكره إلى خلفه

لهمى للالتزام لا يقتصر
الكلمة بل ينطلق منها
علاقات وطيفية بين
سبقي والاصوات
ثانية والصور
ذنية : على عكس عدد
من الفنانين الذين

● من سعد مبروك :
باريس - مكتب المدينة
يمكن القول - وبكثير من التبسيط - ان
الساحة الباريسية الفنية العربية تشهد
طرفي غنايئس لاوله هو الغناء التجارى
البحث والذى يهدف الى الاستهلاك السهل
والسريع دون بحث ومعاناة فنية على صعيد
الكلمات والموسيقى وذلك بركونه الى القوالب
النسائية والقصائد المتشابهة والسريعة .. اما
الطرف الثانى فهو ينادى بالالتزام فى الكلمة
والاداء الموسيقى ، يريد ان يعبر عن
طموحات ومعاناة الانسان وبالتالى ان يكون
للغنان بهذا الشكل دور حقيقى فى المجتمع ..

المدينة : محمد بحر ، هل
يكن في عجلة تقديم نفسك
لجركتكم الفنية الأولى ؟
بحر : بدأت مع مجموعة
منهنيون في سنة ١٩٧٨
سميها « أمازيغن » أي
رجال الاحرار .. وقد حاولت
في المجموعة الخروج الى
أزوار الفئاشي الشعبي المجر
سموع في وسائل البث ..
فينا شعراء شاعرين من
غروب التوتني أساسا
تقار أن الجنوب يحمل ثروة
دوية شعبية هامة وحاولنا
تغليب التعتيق بين شعراء
سويدي لكنهم يمتازون
أداة الكلمة والصورة وعمل
التي المصيرية العبرية وقد
في المجموعة الى باريس
ميكا والجزائر لتقديم
فيها ..

التي توفقت التجربة لأسباب
جديدة وواصلت التجربة
التي توفقت التجربة لأسباب
جديدة وواصلت التجربة

ويعتبر الفنان (محمد
بحر) نموذجا جيدا للفنانين
المترشحين والمتواجدين على
الساحة الأوروبية وخاصة
فرنسا .. ولقد بدأ محمد بحر
تجربته الفنية في تونس على
الأصل في مرحلة أولى .. ثم
انتقل ليعيش في باريس ،
ويواصل هذه التجربة ..
ويعود أسطوانته الأولى
بعنوان « أغاني الزيتون » ..
فقد ظهرت مؤخرا الأسطوانة
الثانية لهذا الفنان الشاب
تحتل عنوان « طيور الحرية »
تجربته الفنان والأمشاح وال
حننا وتغنى بها محمد بحر
في مختلف البلدان العربية
تشمل كل من عموم المواطن
عربية حيشا كان .. كما ان
هذه الهواة إلى « سيد
ويوش » تشتمل بالتاكيد إلى
تفعيل الموسيقى والغنائية
انضم لهذا الفنان كرد على
إبرده بعض خصوم هذا
حون .. (المدينة) التقت
ننان محمد بحر وأجرت معه
هذا التال :

July 1930

البون

الجزء الرابع

كان بإمكان الشاعر
اليوت ان يستهل منظومته « الأرض
الخراب » بآيات غير تلك التي بداها
« بطن الموتى » ولكن الشاعر اليوت
كان يشعر دائما ان دينه للشاعر
العربي القديم يحتم عليه الالتزام
بمبادئ ما درج عليه الشعراء
للجاهلون انفسهم ..

ولا تستبعد أن يكون اليوت قد قرأ
الشعر الجاهلي فحسب بل انه
استعذبه وولع به فمجده ايما
تمجيد . ولكن مشكلته الوحيدة انه لم
ينشر الى ذلك ابدا ابدا كما انه لم
يعترف بذلك قط .

وفي هذا الجزء من المحاكم يحاول
الاشهاد تتبع اليوت وحذف العتب عن
بعض الكلمات التي استعملها اليوت
في اول منظومته على سبيل الادانة
والبرهان

● د. الطيب : قلنا ان البيوت
أخذ عن شاعرين أحدهما
رومانطيقى حقاً والآخر
رومانطيقى بالتقليد ..

أحدهما ذكر امداد العرب
والآخر ذكر الطائر المتغنى في
أراضي العرب والشاعر البوت
تتبع هذين الشعاعين بدقة
ولكنه تجاوز الإشارة اليهما لأن
ذكر العرب جاء في كليهما وهو
الامر الذي يدعونا الى مزيد من
النظر والتفكير في منظومة

● جيل الحداثة : هذا صحيح ولكن ما علاقة ذكر الاطلاق في الشعر العربي القديم بنزعة الموت الشعرية ..

● د. الطيب : ان سرقات
الشاعر اليوت واضحة
واكتشاف هذه السرقات يتطلب
مزيدا من النظر والتفكير
وحسبكم ان تنظروا جيدا الى ما
ورد في مقدمة المنظومة :

abril is : يقول اليوت
the cruelest ,o,thi
breeding liloes out of
the dead land.

أي إبريل أقصى الشهور
نبت زهر البنفسج من الأرض
ليعية ولكن إذا علمنا أن اليوت
ن مدينة برنستون pri-
qncron وهي أرض مطرها
ينقطع وخضرتها لا تصوح
إن علمنا أن نعتقد أن هذا

الانقصار الذي جاء في رأس
المنظومة انما هو انقصار مجازي
لا علاقة له بتجربة البيوت
الشخصية او البيئية بيد ان
لهذا الانقصار معهود في اذن
العربي .. وهذه الزنة تحمل
مفهوم « الأرض التي اقفرت »
أي التي عفت . وهنا فجأة
ينبغي علينا ان نتذكر قول لبيد
بن ربيعة العامري :
السر هو القائل :

عفت الديار محلها فمقامها
بمنى تابذ غولها فرجامها
فمدافع الربيان عدى
رسمها
خلقها كما ضمن الوحي
سلامها

ومعنى البيت الأول أن
الديار غلت بعد أن كانت
تأبى إليه بعد أن كان بها مقام
مهم فغلبها إلى توحش فصار
مقفرة .. بعد أن كان بها
ملول .. وهذا واضح لا يحتاج
إلى مزيد من التفسير ويجوز
أن يقول شاعر كما قال لبيد
شاعري لأن الخاطر يقع على
خاطر كما يقع الحافر على
حافر .. ولكن الشيء الذي
جاء في نقف غدا هو أن
هزم الأرض المقفرة إلى طر
في مكة البيت انتصا هو
ول لبيد غدا الدمار ..

zosted one being the
qbodes.

والبيت الثانى معناه ان
الاماكن التى كانت تجرى بها
السيول فى الريان ظهر رسمها
عاريا وعليه الاثار القديمة كما
يكون النقش على الوحى .. وهو
الحجر الذى ينقش عليه .. وفى
الحقيقة ان معنى هذا البيت
متكرر فى الشعر العربى ، فهو
قد طرا على امرئ القيس فقال

فتوضح للمفردة لم يعف
رسمها
لما نسجتها من جنوب
وشمال

اما العنوان الثانى الذى
طرقه البوت فى مطلقته فهو
the buriac of the dead.
المحقق ان البوت عندما طرأ
هذا العنوان على خاطره كان
يمتثل اطلاق الديار بعد دفن
لموتى وانتثار الاثار
فأخبرونى ايها المجيدون
بل هذا هو ايضا من توارث

● جيل الحداثة : اليس من الممكن ان يكون اليون قد تمثلت أسس الحرب العالمية فضعفها معنى الموت والأذنين ..
الطبيب : هذا صحيح ولكن



بقلم :
عبدالله الحكيم

يقول احدهم :
like a red red rose.
ويقول الآخر :
boz co,es and goes
and lonely is the rose.
ثم ان هناك لا شيء
الشاعر البوت يذكر
البنفسج في مقدمة
التزامه وارتباطه
جمالية موجودة في شعر
الشرقيين ..

وهو تفسر منطقي يصحح
لها جذب إلى هذا النوع من
الوصف ، ثم اني اعتقد ان
الكلمة هي *lieocs* في الكلمة
الوحيدة التي اخطا معجم
الاسكندر في استخرجها ..
وهذا يوفق عندى لأنه دقيق
والغاية وقد اعتادوا في
تخريج هذه الكلمة عندما قال
في تسميتها بـ زهره ، البليغ ،
مختوذة من دافع الزرة وهذا
خطا ، والبليغ ، في الأصل
كلمة فارسية معناها ، جويل
أي وردة المحبوبة
ليلى ، ولكن ليلى اسم
عربي ..
ولذلك اقلتها الفرس فقالوا
جولياس ، أي ورد الياسمين
من جاء الرئيسين واخذها
فكفهم لم يستحسنوا اقلتها
فأرسلوا فقالوا *lilii* واخذها
من

نهم الانجليز فقالو
لى كلمة بخيلة عليهم كما
لمنوعون من خلال . الرحلة
بمتواليته . للتسمية ذاتها ..
وتخليج العربية بمعنى
التلجاة ، لا صلة لها بهذا من
ريب او بعيد وقد أخطأ اليوت
مسميها عربية بالنقل عن
سيفورد فضعفها اول شعره
كثير من ذلك غرابية ان شعر
يقل الاتفاي جاء في شعر اليوت
فوق اتفاقا واضحا مع ما جاء
نبت ليد العامري

يَتَّبِعُ

三才圖會

**فدوی
الشریف**

وأسير على رصيف السام ..
 فاتوه في دروب الممل ..
 ويقتلني الياس .. على الجدار ..
 وتاتي اعوام .. وتهرب ايام ..
 ويمتص عمرى .. دمي ضوء النهار ..
 وتضي فكرة ..
 وينطفئ امل ..
 وتحترق بين اصابعى ..
 سنين السفر .. والابحار ..
 وتدفن ذكرياتى .. في كهوف الزمن ..
 وتنتفخ في تجاويف نفسى ..
 الف غار ..
 وصدى لحنى الحزين ..
 يدور .. ويدور في كل دار ..
 وما عاد حزنى ..
 يفتسل بالماء ..
 ولا ينتشف بصبح الانوار ..
 وما عاد قطار الحلم ياتي ..
 واصبحت محطتى .. بلا زوار ..
 قضيت اننى عشقت الحزن ..
 واحترلت .. الانتظار ..
 وتشغل في مقلتى ..
 الوان الشمس ..
 وبريق النجوم .. والاقمار ..
 ويشغل في مراتى ..
 وجهي المحترق .. بالنار ..
 يوما .. هربت بزورقى ..
 واخذت اشق بمجدالى ..

صدر البحار ..
ما كنت أعلم أنني سأهوى ..
في الأعماق ..
وأخوض وحدي .. عباب البحر
ليتني علمت أن الحياة ..
عواصف .. وراح .. وأعصار ..
ليتني علمت أنها دامة كبيرة ..
يحيطها غلاف الأسرار ..
ما كنت أعلم ..
أنني أسير بحياتي ..
في الهاوية .. إلى حافة الانحدار ..
وأنني مهموم فوق القمم ..
سأستقر مرة ثانية ..

ساناهل ..
 ليتنى ما نسيت اننى انسان ..
 مكيل خلف الإسوار ..
 ولست طليقا احلق فى السماء ..
 كالإلياذر ..
 ليتنى عرفت ان السعادة ..
 شئ محال ..
 وانها اسطورة الزمن والآثر ..
 ليتنى استطيع ان اختار ..
 من جديد ..
 ان اقل ابدأ ..
 كرهت يوما ..
 ندمت يوما ..
 لم اصبح من الكبار ..

دعيني أحزن .. عنك ..

أيها الثاني .. وراء عالم الأحرار ..
تختبئ .. في قعره بينها أنت نسيج
الكبرياء .. تنكر حزنك واهم مرسوم ..
البرقي عتيق .. تمادك فؤاد الناضب تيار ..
الحب .. تمزق أوراق الأمل خولها منها ..
وأنت تحيا الآن زمن الخوف ..
أيها الثاني .. هناك خلف عالم
الليل .. تختبئ .. وراء ستائر الدجى ..
خافئا .. لأنك سرقت القمر .. بعت الدنيا
في سوق الضوم .. قذفت الشهب ومحا
لتصميم على فأدى ..
رغم المسافات .. استطعت أن تكون
لصبا ظريفا .. لأنك تسلك خفية إلى
حجرتي .. لتسرق النجوم من جفني ..
وتركت وراءك حلما صغيرا أرق مناسي ..
وغفا على رسائدي ..
أيها الثاني .. هناك خلف البحار ..
مراكبي المشتتة إلى شواطئك حتى
الثمالة .. قد أبحرت اليك منذ سنوات
وتأثت .. موجك الأزرق .. ولم ترجع
إلى .. لقد ضاعت بينك ألك والجزر ..
وغرقت مراكبي في الفيضان ..
أيها الثاني .. دمنى .. أنا أفكر عنك ..
دعني .. أنا أفكر بك .. دعني أعتز
عنك .. عنك دائما قريبا مني .. وخذني
منك أينما رحلت ..
القدر رب كل كان .. والحب ما عاش
ألا .. أني .. ومهما كان العالم كبيرا .. يظل
صغيرا في وجهك .. ولا يسع حينا ..
خذي بيدي .. وعدنا بسمع في الدرب
الطويل .. إذا تمتعت به تلك .. ولكن
يكون القلب أعذب .. والذلال ألي
إذا تروى له سويلا ..
أنت .. وأنا ..

وعلى غير تنسيق...
 أيها الهاتني .. هناك خلف البحار ..
 مراكمي المشقة إلى شواطئك حتى
 التماسلة .. قد أبحرت اليك منذ سنوات
 وتاهت في موجك الأزرق .. ولم ترجع
 إلى فقد ضمعت بين أكد والجزر ..
 وغرقت مراكمي في القيان ..
 أيها الهاتني .. دعني أنا أفكر عنك ..
 دعني أنا أبكي عنك .. دعني أحتزن
 عنك .. كذا دائما قريبا مني .. وخذني
 معك أينما رحلت ..
 فالدرب قد كان لنا .. والحب عاش
 ألا لنا .. ومهما كان العالم كبيراً .. يظل
 صغيراً في وجودنا .. ولا يسع حيناً
 خبز يدي .. وعنا تسرع في الدرب
 الطويل .. قد تفتحت تلك .. ولكن
 يكون الحب أهدب .. والتهالة إلى
 إذا تواقنا سوياً ..
 انت .. وأنا ..

بهری .. لمن ساکون أنا ..

.. بعدك أنا ..
 الى من اذهب ؟
 .. من اى نبع ..
 من اى شلال .. اشرب ؟
 الى اى مرفأ الجأ ؟
 الى أين منك .. اهرب ؟
 لأجل من سأتعب ..
 الى من سأكتب ..
 .. بعدك أنا ..
 كيف سراقص تحت المطر ؟
 كيف ساقض بياض الليل للشجر ؟
 كيف سأستحم كضوء القمر ؟
 كيف تصير الانهار بحرا من عطر ..
 .. بعدك أنا ..
 من سيفغنى لي .. أغنية قبل النوم ؟
 من سيهدئني سلة ورود .. وباقة حلم ..
 من سيفعلني في الفضاء .. فن العوم ..
 من سيحتلني حتى سوط الخوف .. وورود ..
 .. بعدك أنا ..

فوت الألوان .. ورثتي ..
تحتضر الحياة .. في مقلتي ..
تتسكب الدموع ..
تشتقق العرشة .. على شفتي ..
تأرق في فراغ اليأس ..
يصلب الأمل .. على جنهتي ..
عدك أنا ..
من ساكنون .. في الغد ؟
من سيضيء في السماء ..
الفرقة ؟

لمن سيطول خط العمر ..
 في راحة يدي ؟
 لمن سار به شعري ..
 الأسود الجعد ؟
 يعدك أنا ..
 لا يصعب للعيش .. معنى
 ولا الطير صوتا .. ليتفني
 ولا قلبا .. ليتفني ..
 ليتني فقط ..
 املك ان اسم ..

الصفحة - ٣٣

لانی قریب دار

العدد ١٣٦ الأربعاء ٢٢/٢/١٤٠٦هـ

مقدمة لأسئلة الرواية

فروق التعريف المسبق لجنس الرواية ضرورة

وتصنيف الرواية

يوثك ان يكون عملا بلا جدوى



محمد حسن هكيك



جاسم ماركيك

لم يكن بمستطاع هيك ان يدعى بان (زينب) هي الرواية وقد كان امرا دالا ان يكتب بان يسميها بانها وصف لناظر ريفية . متورعا بذلك على ان يعطى عمله الادبي تأشيرة الدخول الى فسيحة ادبية معينة هي الرواية .

وقد تواترت على الساحة الادبية العربية بعد رواية زينب - روايات كثيرة تميزت بوصفها بالفلسفة والفنية والتجريب في الشكل كما في

الضمون وطرح الاسئلة الصعبة التي ربما كانت الرواية من اكثر الاجناس الادبية قدرة على طرحها . ومن الطبيعي ان الاجتهاد في مجال الابداع الروائي ما كان ليؤتى ثماره - لو ان الروائيين لم - يمارحوا ما جاء به الاوائل - ولم يتجاوزوا طروحات الروايات التأسيسية الاولى التي كانت مع بزوغ ادواتها تحول ان تبحث في غيبش العالم عن امكنة ضوء جديدة .

كما ان ممارستهم للفن الروائي ما كانت لتطبع بالحدة والتجديد لو انها وقعت على اعقاب التقليد والاستنساخ . ولم تتحرك في اتجاه خلق تعاريفها الجديدة لجنس الرواية .

ان الاعمال الادبية . ولذا لا تقبل الاجناس الادبية لا تتوقف على التعاريف الجاهزة او التحديدات التي تسقط عليها من خارج بنائها . وانما تتوقف على البناء اللغوي الذي يشكلها والطريقة التي يتم بها تشكيل هذا البناء . بالإضافة الى توقفها على الشرط الاجتماعي السائد في المجتمع . ذلك ان الشرط الاجتماعي الذي حكم وجود زينب - ليس هو نفس الشرط الذي حكم وجود (عصفور من الشرق) لتوفيق الحكيم او وجود (شكواي الصوري للصفيح) ليوسف القعيد .

هذا الخرق لحدود التعريف المسبق لجنس

الرواية كثيرا ما يصبح ضرورة . فالرواية الجديدة هي رواية لا تستمد جدتها من طبيعة ما تطرحه من ثيمات فقط بل تكتسبها من طبيعة الكتابة التي تنهجها لقد كان على جابريل جارسيا ماركيز ان يضرب اعمال سوفوكل وشكسبير وفولكنر ضربة الموت - كما قال في مقابلة اجريت معه - لكي يكتب مائة عام من العزلة . ان هذا الخرق لحدود التعريف المسبق ليس ضرورة قدرية . بل ضرورة تحتها طبيعة الفن الروائي يمكن الاشارة هنا الى احتواء الاجناس الادبية الاخرى من قصة وشعر وتقنيات مسرحية لصالح بنائها الاساسي . مثلما تنبئ الاشارة الى مقدرة الرواية على استيعاب الفنون الاخرى من سينما وموسيقى ورسم وغير ذلك من الفنون . دون ان يغيب عن البال تميز الرواية ايضا بالقدرة على احتواء بعض العناصر التي لا تلمح ان تشكل بذاتها نوعا ادبيا من مثل الوثائقية والحلم والحكاية الشعبية والظاهرة الفلسفية والتشديد وغير ذلك . من العناصر التي تدرب لشرائين الجسد الروائي . ولا تكتفى الرواية بالتداخل مع الاجناس والفنون والعناصر . فقط . انها تذهب الى ابعد من ذلك حينما ترتاد افاق المعرفة المختلفة . ناهلة من عطاءات علم النفس وعلم الاجتماع



بقلم : عبد السلام المقتطم

والفلسفة والتاريخ . ان رواية (السراب) لجيب محفوظ تعمل كثيرا من الدين للروح الفرويدية في مجال اللاشعور والتحليل النفسي وعقدة اوديب . وهو نفس الدين الذي حملته من قبل روايات جيمس جويس . وقد حاول اراجون في فترة مبكرة ان يستفيد من المادية الجدلية في كتابة عمله الروائي (العالم الواقعي) الذي حاول فيه ان ينفذ المجتمع الفكري للفن العشرين من وجهة نظر الصراع الطبقي . هذه الاجناس والفنون التي تتخربق افق العمل الروائي هي التي تكسر حدوده باستقرار . لانه فيما هي تتخربق نسجه لتصبح جزءا من بناء . فانها ذات السوفت تسهم حسب مقدرة الروايات الفنية في زعجة البناء المتأخر . السابق وطرح البناء البديل او الجديد . ودخل هذه العملية تتجدد

في مسألة التعريف : لم تظهر الدراسات التي انطلقت بهاجس وضع تحديدات لجنس الرواية ورسم حدود خريطته النهائية باى فتح يمكن ان يفتح قارئ النص الروائي او يعينه في لحظة القراءة .

ان الاجوبة البنيوية التي تطرحها مثل تلك الدراسات لا تلبي ان تجابه بأسئلة شيطانية تصدع شكل ومضمون تلك الاجوبة التي لا تخلو من نصيب من الهشاشة .

فقد علمنا استقرار تاريخ الادب وان تاريخ الرواية هو تاريخ ضد الرواية . بمعنى ان الانفتاح الذي عاشه واميزال يعيشه هذا الجنس الادبي . بالإضافة . الى الخضوع المستمر لمغامرات التطوير والاجتهاد والتجريب . هو ما يمكن ان يحدد . الرواية . وان يمنحها بعضا من هويتها .

الجنس الروائي . والتاريخ الادبي المحلى والكروني . ويستدعي ايضا معرفة شكل الصراع الاجتماعي/ الوطني في مساحة الحاضر . في الكتابة هي مداخلة فاعلة في العلاقات الاجتماعية . وهي ممارسة الصراع في حل متميز . والمداخلة في الصراع تبدأ ولا تنتهي في حقل المعرفة (١) .

ويبدو تشبث الروائيين العرب بحق اعتبار الرواية فنا يهدف الى المعرفة تشبثا منطقيا وهم يعون ان قنات التواصل فيما بينهم والقارئ العربي هي قنات ضيقة الى ابعد الحدود . بفعل استحلال الامية وبغلبان البديائل الرخيصة وضالة التلذذات الروائية العربية المستهلكة . (كان هذه القارة العربية . روية الحضارات الانسانية الكبرى . تصبح اليوم مختبرا لنهايات تقاليد القرنين الماضيين . ولتحدج ايدولوجياتها . وكان كتابتها مطالبة بان تتأسس وسط هذا السديم من تناقض الماضي والحاضر . حيث لا تملك غير هذه اللغة . ولا خيار سوى ان اعادتها اكتشافها وكتابتها وانتاجها . ولعل غلاب كل انتاج معرفي تقريبا . بيد الروائي وكأنه مطالب بان يستعيد لنفسه جميع الادوار . ان يدرج اولا ويحل ثانيا . ثم يقدم كتابته لعل هذا الزمن . وكروية للخروج الى افق جديدة (٢)

لقد ظلت الرواية كما اسلفنا تستعص على الحدود والقوانين في تعريفات وصور التي كان بعض المنظرين والمبدعين يحاولون عبر السنين بلورة مجموعة من التعريفات تلك التعريفات التي لم تكن تحلينا الا على التصور الذي كان يمنحه العصر لجنس الرواية . فلم يكن يعجزون ان يتجوز قبيل دراج (ان تأسيس الرواية في جلق ضراع متعدد المتأخر . يفتح سؤال الرواية على حقل معرفي رحيب . يتضمن معرفة

ومكنا حاول دانيال ميت موضحا (ان ما نطلق عليه روايات هي قصص مغامرات عاطفية مكتوبة نشرا بشكل فني لاجل امتاع القراء او تكوينهم) وبعد مائة عام من ذلك التاريخ كتبت دورات تعرف الرواية . بانها قصة العادية والناعمة . قصة اللحظة .

وقد ظل فلوير يحلم بان يكتب رواية حول لا شيء . رواية بلا اي رابط خارجي . انما تتماسك من خلال القوة الداخلية للاسلوب .

وقبل ذلك بقليل كان جورج صائد يحاول ان يجعل من الرواية الشيء الأكثر بساطة وفاعلية .

وكان (ساد) يرغب في تحويل التعريف في اتجاه واقعي حينما رأى بان الرواية تطلق على ذلك العمل الضخم المركب من اكثر المغامرات لرواية في حياة الانسان (٢) ان الدلالة التي نخرج بها بعد جولتنا في مضامين هذه التعاريف هي دلالة تؤكد

طرف الروائي . ونشر في التساؤل : هل السيرة الذاتية خالية تماما من الوهم . او لا تتدخل . اننا الراوي في طريقة السرد وتقديم الحدث وابرار الشخصية . اولا تتدخل هذه . الانا لتقديم بعض المشاهد واخفاء البعض الآخر . بحيث نعي بعد ذلك ان طريقة القراءة يجب ان لا تتم على مستوى الادلاء فقط بل ايضا عبر مستوى عدم الادلاء (١) .

ولكي نوضح اكثر تداخل السوي بالحقائق يمكن ان

بالانطباع الذي انطلقنا لتأكيد من انه لا يوجد تعريف مانع جامع تعارف عليه كل المنظرين والمبدعين وتواطؤوا على استعماله . ولذا تبقى الرواية جنسا مفتوحا يستحيل ان يتقوت داخل تحديد او ان يتحدد في تعريف فاعلا ما سلطنا مع بعض المنظرين بان الرواية هي (حكاية نثرية لقصة متخيلة) فان هذا التعريف لا يثبت امام التحليل . ان سرعان ما نتكشف امكانية انسحاب التعريف على اجناس اخرى والحال . ان من موصاف الرواية ان يكون مانعا لغيره من ان يدخل فيه .

فالمسرحية - مثلا - هي ايضا سرد وفي حين ان المشاهد يكون مباشرة امام الاحداث التي تدور فوق خشبة . فان الروائي يأخذ موقعا وسطا بين القارئ والواقعة التي يريد توضيحها .

وقد تفرج للمحة من هذا التعريف نظرا لان للمحة حكاية تساق شعرا وليس نثرا . ولكن رواية . يابدي . لرسول حمزة زاهد لقيش بالشعر فيماني سباق نثرا . قال ابن المبر من حتمية هذا التداخل . وان الامر ليزداد التباسا حينما نعرض جنس السيرة الذاتية على محك التعريف لقد يقال بان قولهم (لقصة متخيلة) لا يبرح يفرج الاوتوبيرافيا . ولكن الامر لا يستقيم حينما تطرح قضية استعمال - الحقيقي - من



شمسي

الروائي بما فيه من زخم فني وتدقيق لغوي وجدل يحكم العلاقات فيما بين الشخصيات . يمكن القول ايضا بان هذه المحاولات غالبا ما تقف حائرا في تصنيف بعض الاعمال الروائية التي تتدور على كل نهج تصنيفي باقتحامها الفني المتصرع على حدود الزمان والمكان والموضوع . داخل اي تصنيف يمكن ان اضحى رواية (المقامر) ليدستوسكي او (المحاكمة) لفرانز كافكا . ول اية خاتمة يمكن ان اضحى (ثلاثية) نجيب محفوظ او (سياق المسافات الطويلة)



نجيب محقوود

يعتبره طرحا يأخذ شكل المحاكمة ولا يعني مفهوم الجنس الادبي . ولا يفرق بين الخطاب المكتوب والخطاب المقال . ويمال بين القصة والحكاية والاسطورة والتاريخ . وينفي كونية الثقافة وتآثر الثقافات ببعضها . ويستغفل في اسوار وهمه معتقدا ان التاريخ يبدأ وينتهي عند حدوده . لينتهي هذا الطرح الى تأكيد حقيقة اساسية مفادها ان الرواية لا تتطور الا في شكل معين من التحول الاجتماعي (٧) . لقد كان علينا ان نبهت في خضم تصارع هذين التصورين عن يستطيع الجمع بين الاتجاهين او

الطبقة الوسطى . في التصنيف الاجتماعي القديم) رأى باختين ان الرواية تمثل نوعا ادبيا دونيا (سفليا) كان ينطق باسم الطبقات الدنيا والسحوق . ورأى ان نشأة الرواية تزامنت مع تفكك اللغة الثقافية الام (اليونانية واللاتينية) الى لغات ولهجات شعبية . وهذا ما تم في العصر الهلنستي والعصر الروماني وفجر النهضة الأوروبية التي نشأت فيها اللغات الأوروبية القومية (الاولى) (٤) القول على الرغم من ان باختين قد وقف عند عوامل النشأة واعترف بأهميتها فقد انتهى في بحثه

الجدلية في النص هل هي افراز لاشكالية الرواية؟

لعب الرحمن منيف ؟

التركيز (على طابع الرواية غير المنجز الذي يعني استمرارها في الانفتاح ورفضها الاحتواء من قبل مؤسسة اجتماعية ما او تكريسها في شكل فني معين وفي هذا الانفتاح غير المحدود للرواية غنى كبير وطاقات عظيمة غير محدودة (٥) كما انتهى في دراسته للرواية (بان الرواية على خلاف الانواع الاخرى . لا تمتلك قوانين خاصة . وماهو فعال تاريخيا يتشكل من عدة نماذج روائية . وليس من القواعد الروائية بحد ذاتها . ويمكننا مقارنة دراسة الانواع الادبية الاخرى بدراسة اللغات الميتة . اما دراسة الرواية في ساحتها الادبية فقد انتقلت مسألة النشأة الى ساحتها العربية لياخذ بها شكل اخر يتخلل باشكالات همومنا الحضارية في هذا الصدد اقنعت بعض الطرح القائل باصالة الرواية العربية وتراثيتها وقدم وجودها في كتابات الاقدمين متصورا ان تاريخ او نصيوص الرواية يمكن قراءتها معطلة بقصة عنيزة وقصة البراق وحرب البوسين . في حين يذهب تيار اخر الى طرح معايير ينطلق اولا من توجيه سلسلة من الادانات للطرح الاول اذ

الى التركيز (على طابع الرواية غير المنجز الذي يعني استمرارها في الانفتاح ورفضها الاحتواء من قبل مؤسسة اجتماعية ما او تكريسها في شكل فني معين وفي هذا الانفتاح غير المحدود للرواية غنى كبير وطاقات عظيمة غير محدودة (٥) كما انتهى في دراسته للرواية (بان الرواية على خلاف الانواع الاخرى . لا تمتلك قوانين خاصة . وماهو فعال تاريخيا يتشكل من عدة نماذج روائية . وليس من القواعد الروائية بحد ذاتها . ويمكننا مقارنة دراسة الانواع الادبية الاخرى بدراسة اللغات الميتة . اما دراسة الرواية في ساحتها الادبية فقد انتقلت مسألة النشأة الى ساحتها العربية لياخذ بها شكل اخر يتخلل باشكالات همومنا الحضارية في هذا الصدد اقنعت بعض الطرح القائل باصالة الرواية العربية وتراثيتها وقدم وجودها في كتابات الاقدمين متصورا ان تاريخ او نصيوص الرواية يمكن قراءتها معطلة بقصة عنيزة وقصة البراق وحرب البوسين . في حين يذهب تيار اخر الى طرح معايير ينطلق اولا من توجيه سلسلة من الادانات للطرح الاول اذ

هناك مسألة اخرى تثار عند مدخل كل حديث عن الرواية . وهي مسألة يوشك جانب البحث فيها ان يتحول الى عيب . ان لم اقل بان جانبها الالتفات من النقاش يكاد ان يتقلب على جانبها الصائب في ساحتها الادبية العربية . هذه المسألة تتعلق بالذات بنشأة الرواية . فعل الرغم من ان باختين كان قد لاحظ بان تحديد نشأة الرواية لا يحتمل مقدارا من الخطورة . لا يجوز للنقاد الرصين اهماله او التقليل من شأنه . وكان في نظريته للرواية سببا الى الاستفادة مما كتبه ميخائيل عنيزة وقصة البراق وحرب البوسين . في حين يذهب تيار اخر الى طرح معايير ينطلق اولا من توجيه سلسلة من الادانات للطرح الاول اذ

التوقف او الاضافة او التجاوز تماما لملتنا باختين يتجاوز بعض نقاط البحث التي عالجهاميجل او لوكاتش . وفي هذا الصدد فانه يمكن الاستئناس ببعض الابحاث النظرية . وعلى الخصوص بالدراسات التطبيقية التي انتشرت في الآونة الاخيرة بفعل تجدد الادوات والمنهج النقدي . وعلى هذه الدراسات التطبيقية يمكن ان نعلق كثيرا من امالنا لانها بتعاملها الدائم مع النصوص واقترباتها المستمر منها .

البقية - العدد القادم الهوامش

- ١- الرواية ونمط الإنتاج مجلة الطريق عدد ٣ و ٤ أغسطس ١٩٨١ .
- ٢- فضاء النثر - الياس خوري - مجلة الطريق عدد ٣ و ٤ أغسطس ١٩٨١ .
- ٣- 3. l'univers du Roman, Roland Bour-nouf et Real Ouellet
- ٤- الملحة والرواية ميخائيل باختين ترجمة د . جمال شحيد
- ٥- نفس المرجع
- ٦- نفس المرجع
- ٧- الرواية ونمط الإنتاج مجلة

كلنا من أجل

الهلال والنصر

ولقاء الشقيقة نسي

نهاية الدور الاول



محمود متولى

الماضية وان كانت المراسم الثلاثة قد شهدت نوعا من التفوق الهلال ولكن لقاء اليوم يختلف عن السابق ..
فالفريقان يدخلان المباراة لتحديد بطل المجموعة ومن هنا تتجلى أهمية لقاءهما والتي هي على الدوام لها طابع مميز عن بقية المباريات ..
● الهلال : بدأت به كونه متصدرا للمجموعة يمتلك خطوطا قوية وصفا احتياطيا من اللاعبين جيدا يديره نوغيرا البرازيل وان لوحظ على أداء الفريق نوع من التغير البطيء في كيفية الانتقال من الوسط للهجوم وبالطبع فإن ذلك سيأخذ بعض الوقت حتى ينسجم اللاعبون مع الطريقة الجديدة ، من المتوقع ان يكثف نوغيرا من خط الوسط لامتلاك زمام المبادرة ولا يستبعد ان يلجأ الى نصح اللاعبين بتشجيع هدف ميكو لراحة اعصابهم ، يتميز الهلالون بالسرعة في خط الهجوم ويعتمدون على كرات التهاوى من رميات التماس والتوقع الا يتقدم كثيرا خوفا من هجمة مرتدة يقودها الثنائي ماجد أو حجيوس .
● النصر : هلال المراسم الثلاثة الماضية كان يمر بفترة انتقالية تتمثل في الشباب الذين اثبتوا وجودهم ليكنوا بذلك خير خلف لخير سلك ، هذه اول مباراة للفريق فيبريان امام الفريق الهلال ، اذا لابد وانه قد كون فكرة تضاملة عن الهلال من خلال اللقاءات الماضية ويعلم مدى حساسية هذا اللقاء

هجمة هيرنان ايجاز الخطة المناسبة للدراك لاعبي ليطال مفعول التقدم الهلال المستمر نحو المرمى وهذا ان يتأتى الا

الوحدة وهل تتصدر
مجموعتهما بدون عناء
والشباب يحاول تكرار
حكاية الموسم الماضي

- فوز الكوكب على القادسية ١/٠ لتكون المفاجأة الثانية في هذا الاسبوع بعد مستوى جيد من الكوكب ..
- فوز الاتحاد على الاتفاق ٠/١ بعد مستوى متوسط من الاتحاد وعادية من الاتفاق ..
- فوز الوحدة على الشباب ٠/١ بعد ان اهدر الشباب فرصة التعادل وكان التحكيم سيئا ..
- الاسبوع الثالث :
- فوز الهلال على الرياض ١/٢ بعد مباراة عادية المستوى لم يفتح هجوم الرياض في استثمار الفرص التي اتحت له ..
- فوز الطائي على الاهل ٠/١ لتكون بذلك مفاجأة الاسبوع الثالث للدوري ..
- تعادل النصر مع النهضة بدون اهداف بعد مباراة متوسطة المستوى ..
- فوز الشباب على القادسية ٠/١ بعد مباراة اهلت الشباب لنقطتي المباراة ..
- فوز الوحدة على الاتحاد ٠/١ ولا تقولوا انها مفاجأة بل ان العكس كان سيكون صحيحا لو حدث ..
- فوز الاتفاق على الكوكب ٠/٤ كأكبر نتيجة في الدوري حتى الآن ..

جاءت نتائج مباريات الاسبوعين الثاني والثالث حاملة العديد من المفاجآت فجزرها الكوكب والطائي ثم جاءت الوحدة لتقضي على أمل الاتحاد مما أعطى للدوري المزيد من الأثارة والسخونة التي كانت تنقصه في الاسبوع الأول ولا شك ان ذلك سيؤدي الى اعادة ترتيب الأوراق مرة أخرى ليطال مصير بطل الدوري الأول مرتبطا بالمباراة النهائية التي ستقام يومى الخميس والجمعة القادمين وفيما يلي موجز سريع للنتائج :

- الاسبوع الثاني :
- فوز الطائي على الرياض ٠/١ كارلى مفاجآت الدوري بعد ان كانت كل التوقعات تشير لفوز الرياض بكل سهولة ..
- فوز الهلال على النهضة ٠/٢ كما توقعت في تحليل للمباراة ليواصل الأزرق مشواره ..
- تعادل الاهل مع النصر ١/١ بعد مباراة عادية في الشوط الأول متوسطة في الشوط الثاني ..



صالح النجمة

مباريات الاسبوع الخامس
هذا هو نهاية مباريات الدور الأول للدوري الممتاز لكرة القدم حيث ستجرى اللقاءات لتحديد هوية بطل هذا الدور من كل مجموعة وما نامله ان نشاهد مباريات مليئة باللمحات الفنية خالية من الجشونة وان يكون الحكام على مستوى الحدث :
مباريات يوم الخميس ١٤٠٦/٢/٢٤

(الهلال × النصر)

يقام اللقاء على ملعب الشباب بالرياض وهو لقاء قمة في ذاته للتماقن التقليدي بين الفريقين خلال السنين

بدفاع صلب ووسط متفاهم
وهجوم ناري ..

(النهضة × الطائي)

لقاء الجريحيين حيث ان المباريات الماضية شهدت تواضعا في المستوى اذا فان كل فريق يأمل في الخروج بنتيجة مشرفة في لقاء اليوم حتى يمكن ان يدخل مباريات الدور الثاني بمعنويات مرتقعة والمباراة ستقام على ملعب الاتفاق بالمحرم ، لذا فان فرصة النهضة كبيرة بالفوز في مباراة اليوم في الوقت سيسعى الطائي لاثبات وجوده خاصة وانها اول مرة يلعب فيها الفريق في المنطقة الشرقية ..

الذي سيكافح فيه الرياض من أجل النقطتين خوفا من الدور الثاني ..

الجمعة ١٤٠٦/٢/٢٥هـ

(الاتحاد × الشباب)

أقصى اللقاءات من حيث تأثيرها على ترتيب الفرق في هذه المجموعة وذلك كإفراز طبيعي لنتائج الفريقين في المباريات المقبلة فالإتحاد سوف يستغل كون المباراة على أرضه وبين جماهيره لانتهاء مباريات الدور الأول بلوز يؤهله للدخول في الدور الثاني بحماس وعزيمة لانتهاء مبارياته بحصوله على بطولة مجموعته في الوقت الذي يشغل ببال لاعبي الشباب

الطائي هل يلحق النهضة بالأهلى والرياض والأهلى فى لقاء غامض امام الرياض

(القادسية × الاتفاق)

لقاء القمة في المنطقة الشرقية نظرا للتماقن الشريف بين هذين الفريقين وكل ما نامله ان يتم حصر هذا التماس في حدود الملعب يدخل الفريق الاتفاقى هذا اللقاء واضعا نصب اعينه الفوز وذلك حتى يضمن مركزا متقدما في مجموعته وهو ان يتوانى عن ذلك اذا أدى كل لاعب دوره

(الوحدة × الكوكب)

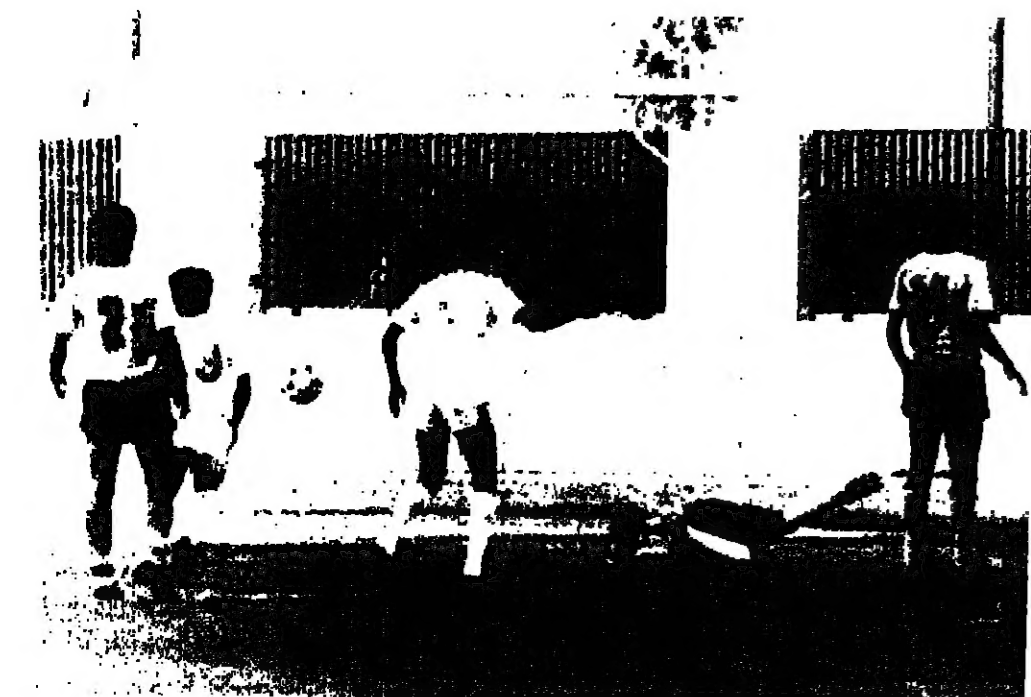
يقام اللقاء على ملعب المدينة الرياضية بمكة المكرمة لا شك

(الرياض × الاهل)

يقام اللقاء عصرًا على ملعب الصايغ بالرياض وهي فرصة صواتية لفريق الرياض لكي يصلح أخطائه ومستوياته وتنتأجه على حساب الاهل مستغلا تواجد المباراة على أرضه وبين جماهيره . هذه هي اول مباراة يلعبها الاهل في الرياض لذا فانه يدخل مباراة اليوم واضعا نصب اعينه تلك الاهداف الثلاثة التي ولجت مرماه من فريق الرياض قبل ثلاثة مواسم على ارض الاهل وبين جماهيره . لا شك ان الفريق الأهلاوى يلطم كثيرا في الفوز في مباراة اليوم ليدخل مباريات الدور الثاني بوضع نفس مريح في الوقت هو النتيجة النهائية للفريق ..



الرياض



ان معنويات الوحدة قد ارتفعت كثيرا خاصة بعد النتائج المتأثرة والمستويات الجيدة التي حققها الفريق في المباريات الماضية ، لا شك ان فريق الوحدة قد وفق كثيرا في مدربه ابو رجيلة والمهم هو تعاون اللاعبين معه حتى يحقق لهم مبتغاهم ..

اما فريق الكوكب فانه يلطم في العودة للخروج بنقطتي الوحدة حتى تكون عونًا له للهروب من ذيل القائمة التي قد يحطها اذا ما استمر الفريق بخسرة اللقاء تلو الآخر . وجود المبارات بين جسامير الوحدة سوف يجعل مهمة الكوكب ليست سهلة والعكس بالنسبة للوحدة ..

(مباريات الاسبوع السادس)

بأنتهاء مباريات يومى الخميس والجمعة فان الدور الأول يكون بذلك قد انتهى ليبدأ يومى الاثنين والثلاثاء مباريات الدور الثانى وليبدأ مهمة جمع النقاط بالنسبة للفريق وما نامله ان يتطور مستوى الفرق وان كان من المتوقع انه سيحدث نوع من الهبوط الى المستوى الفنى وذلك في سبيل الخروج بنتيجة المباراة ، كما ان نسبة الاهداف يتوقع لها ان تشهد انخفاضاً نتيجة طبيعية لذلك ..

ستكون المباريات على النحو التالي :

- الاثنين ٢٨ صفر ١٤٠٦هـ :
- الشباب × الكوكب عصرًا
- ملعب الشباب
- الاتحاد × القادسية عصرًا
- ملعب الامم
- الوحدة × الاتفاق مساء
- ملعب الاتفاق
- الثلاثاء ٢٩ صفر ١٤٠٦هـ
- الاهل × النهضة مساء
- ملعب الاتفاق
- الطائي × الهلال عصرًا
- ملعب بريدة
- النصر × الرياض عصرًا
- ملعب الرياض

هكذا أصدرنا

قطار الليل .. المستعد

نصرة ..

بقلم :

نجوى صلاح الغريولى

تحدثت فتل وجهي في بِلادة
تاصم قتلته النظرات ..
اليدي الأخرى تلمسني - ما
بك ..

الاعصار !
لا تحمل همه ..
ليتنى استطيع .. ان كل
ما يجرى هنا يتعب اعصابي ..
يشغل قدرتي على التفكير ..
اننى اشك فيما يحدث ..
كيف ؟

هناك أيد خفية تحرك
هذه العقول الخربة .. أى روح
شيطانية تبعث على هذه الأرض
البليدة والفضى ..

ساعديني كي نصل الى
حل ..
الحل موجود .. ولكن
من يساعدا على تطبيقه ؟
لا نضك على انفسنا ..

ليس هناك حل طالما انه وجد
جمهوره المصق من المعجيين
بسلوكيات الفرة ..

الليل لا يزال متمدا في
مسرح الفوضى ..
أه .. أى ليل طويل هذا
الذي لا يريد ان ينتهى .. لم يعد

بوسمى ان اعقل ما ارى
واسمع ..
صمت .. صمت .. صوت
الحق يرتفع عاليا ..

الله اكبر .. الله اكبر ..
الصوت الآخر من الجانب
الأخر - الحق والعزة لله .. الله

اعظم .. لا اله الا الله .. اللهم
انى لا اسالك رد الغضا ..
ولكننى اسالك اللطف فيه يا
الله ..

اجراس الأصوات الأخرى
تتخفص ..
ليل آخر يحضر بين
المنعطفات .. وهدير الأصوات

العالية المنخفضة يتساعد
تدريجيا .. قطار الليل المستعد ..
اليدي الأخرى تربت على
راسي - ما بك ؟

كنت افكر .. كيف يكون
الدقيق أبيضاً من كومة من
السوس ١٢٠٠ ..
استغفري الله .. وهيا

الى الصلاة ..
انسليخ النهار على اعطافنا
المرتفعة .. والخوف من الليل
لا يزال يتنزع الفرح من

العيون ..
يعد هناك غير ذلك الخلل -
تباعدا .. امسى كل منا في
طريق .. ثلاثين بلا امل .. بلا
غد .. كقارب الساعة ونحن

مقاربة متباعدة في محور
شيق ..

استنصف الليل .. اطلق
صمت مقيت على المدينة .. كان
الحديث بيننا شيقا وطويلا ..
كنت قد استسلمت لهسه
بعد ان تاره الليل في شلال
كلماته الهادرة المتدلية في
اعماقي وسكت الصوت ..
سكت حتى لم اسمع للصمت
صوتا .. واختفت السكينة
وهي تلفظ آخر انفسها مسببة
هموما وبليدة وجليقة انقطع
الصوت فيما ارتفعت الأصوات
العالية الأخرى وتندثر باعصار
دمر ..

ماذا هناك ان لم يكن غير ما
توقعت .. اصوات كثيرة
متلاحقة .. لم اتبينها .. لم
ادركها .. كانت أسرع من
استيعابي .. عفتها أشياء
كثيرة تتساقط لها رنين ..
وأخرى تهشم وتتطاير شظايا
مرجحة .. فيما راح الشيطان
يبارك هذا الاعصار اللعين ..

استمر .. لا تتوقف ..
ليس بعد ..
الصياح يتصاعد ..
اصوات مشنوقة .. وأخرى

محشجة بالدومع ..
الليل لا يزال يملا مسرح
المكان .. نهضت مسرعة اقف
على الشباك متلصصة من خلف
الستارة ارسل عيني تمشطان
الشارع - اطمئن قلبي لا أحد
يسمع او يرى - الحمد لله ..

الانوار تضاع على ارض
الفوضى .. يرتفع صوتي ..
التهالك المغمور بالدومع ..
اطفئوا الانوار ..
ولكن الشظايا ..
ليس الآن .. اطفئوا

الانوار ..
احس انى انهار او اكاد ..
ثم اعود واتماسك - لا يمكن ان
يكون للعبث هذا مكان هنا .. بل
ان يكون .. ان يكون ..

ان الطريق الى الزلزلة
مستحيل مستحيل ..
وترتمى راسي تجاور الجدار
البارد .. اننى ارتعش .. البرد
قارس ..

يد خفية تطغى - جهاز
التكبير ؟
احاول ان اتكلم .. بجثث
عن صوتي .. كان قد غرق في
اغوارى يخادث جزئياتي
المفتنة ..

الطريق الى الزلزلة وغر
وشائك .. اليها ملموس -
ملعون ..
لا مستحيل .. وتعلو
شهقاتي الباكية .. والدومع

هس وجهر
عبد العزيز أحمد ساب

الاندية الادبية

اثارت الكلمة التي كتبها
الاستاذ على سعيد الغامدي في جريدة المدينة
عن قلة تواجد الأدباء وضعف حضورهم
للمشاركة في أنشطة النادي الأدبي بجهة كثيرا
من شجوني وذكرتي بندوة عقدتها تلافيا
للعزيم خلال العام المنصرم عن الاندية الادبية
وهل أدت دورها في الرأء الحركة الأدبية لدينا
وعما هو مطلوب منها خلال هذه المرحلة الهامة
من تاريخ حياتنا كنت فيها أحد المشاركين وكان
معي من زملاء الاستاذ عبدالفتاح أبو مدين
رئيس النادي الادبي بجهة والدكتور عمر
الطيب الساسي الاستاذ بجامعة الملك
عبدالعزيز بجهة ، وادار الحوار الاستاذ
الدكتور سهيل حسن قاضي تلك الندوة التي لم
يقدري لها ان ترى النور حتى كتابة هذه السطور
لأسباب لا أدريها . ولعل للفتان أو معد البرنامج
عذرا ونحن نلوم !! المهم في الموضوع ان
الحوار كان جيدا وصريحا وكانت الندوة فرصة
للحديث عن الاندية الادبية ما لها وما عليها .
وكنيت ارى ان الاندية الادبية مقصورة في
استقطاب الأدباء والكتاب وأنها تقف منهم
موقفا رسميا - ان صبح التغيير - فهي تدعوهم
للاجتماع الى المحاضرات التي ينظمها النادي
وربما لا تصلهم الدعوات وقد لا يعرف موظفو
النادي شئنا عن عنوان الادبي أو الكاتب .
وقلت أثناء الحوار .. ان الاندية الادبية ما
هي الا منتدى للأدباء فيها يجتمعون وحولها
يتحلقون وخلالها يلتقون ليتدارسوا قضايا
الفكر الادبي ومن واجب الاندية الادبية ان
تستطيعهم وأن توجد بيننا وبينهم صلة وثيقة
لا تنفصم عراها .

وقلت ايضا .. ان واجب الاندية تجاه
ادبائنا الشبان كبير فان عليها ان ترعاهم وان
تأخذ بيدهم وان تشجعهم وان تسعى اليهم
بشتى الوسائل لكي يشعروا ان النادي لم
يوجد الا من اجلهم ومن اجل العناية بآرائهم
فهم جيل المستقبل الذي نعمل عليه في بناء
نهضتنا الفكرية والادبية . وكنيت ارى ان
الاندية الادبية مقصورة في هذا السبيل وان
عليها ان تعيد النظر في خططها وبرامجها بما
يحقق الغرض الاسمي من وراء قيام تلك
الاندية ..

وما زالت عند راسي رغم ان الاخوة
المحاورين معي كانت لهم وجهات نظر أخرى
منها ان الأدباء لا يستجيبون لدعوة النادي
وانهم يعيشون في معزل عن الحياة الادبية الا
قلة منهم كانت وما تزال تعمل على الرأء الحركة
الادبية في بلادنا بانشطتها المتنوعة .

وأنا اطرح هذا الموضوع للمناقشة مرة
أخرى واذا كان التفاعل لم يتمكن من بث ذلك
الحوار لأسباب مجهولة فان في الصحافة متسعا
لاثارة هذه القضية بغية الوصول بالاندية الى
الدرجة التي نتمناها ونريدها . وأمل في إيجاد
الوسائل الكفيلة بالاستفادة من هذا المجال
الذي هبته الرئاسة العامة لرعاية الشباب
وكانت تتوقع من ورائه نتائج كبيرة أكثر مما
هو حاصل الآن .. وما الاندية الادبية الا رابطة
للأدباء وملق للآراء والأفكار ومتنذي يؤدي
بنا الى بروز أدبنا السعودي بشكل جيد
نستطيع من خلاله ان نكتشف ألوانا وان
تأخذ بأبدي الجيل الجديد من ادباء الشباب
وهم في نظري كثرة نستطيع ان نوجد من بينهم
طبقة ممتازة وحتى نقضي على كثير من الغث
الذي نسمع عنه ونقرأه الآن .

ان الاندية الادبية - في نظري - تحتاج الى
مراجعة قوية لأهدافها وبرامجها واغراضها
ومرأيتها . فهل هي فاعلة ؟ وهل يعمل الاخوة
الأعضاء فيها وهم الصنفوة على تحقيق هذه
الامنية الغالية ؟ أرجو ذلك واتمنى ..

الطريق الى الزلزلة وغر
وشائك .. اليها ملموس -
ملعون ..
لا مستحيل .. وتعلو
شهقاتي الباكية .. والدومع

الطريق الى الزلزلة وغر
وشائك .. اليها ملموس -
ملعون ..
لا مستحيل .. وتعلو
شهقاتي الباكية .. والدومع

الطريق الى الزلزلة وغر
وشائك .. اليها ملموس -
ملعون ..
لا مستحيل .. وتعلو
شهقاتي الباكية .. والدومع

الطريق الى الزلزلة وغر
وشائك .. اليها ملموس -
ملعون ..
لا مستحيل .. وتعلو
شهقاتي الباكية .. والدومع

الطريق الى الزلزلة وغر
وشائك .. اليها ملموس -
ملعون ..
لا مستحيل .. وتعلو
شهقاتي الباكية .. والدومع

الطريق الى الزلزلة وغر
وشائك .. اليها ملموس -
ملعون ..
لا مستحيل .. وتعلو
شهقاتي الباكية .. والدومع

الطريق الى الزلزلة وغر
وشائك .. اليها ملموس -
ملعون ..
لا مستحيل .. وتعلو
شهقاتي الباكية .. والدومع

الطريق الى الزلزلة وغر
وشائك .. اليها ملموس -
ملعون ..
لا مستحيل .. وتعلو
شهقاتي الباكية .. والدومع

الطريق الى الزلزلة وغر
وشائك .. اليها ملموس -
ملعون ..
لا مستحيل .. وتعلو
شهقاتي الباكية .. والدومع

● قيل لأعرابي ما تأكل ، قال الخبز والزيت قبل ان يصير
عليهما .. قال ليتهما صبرا علي ..
● قيل ما تساب اثنا الا انحط الأمل الى مرتبة الاسفل ..
● وقف جدى على سطح ، فمر ذئب فجعل الجدى
يشتمه ، قال الذئب وهو ما شتمنى وانما شتمنى المكان
الذي انت تعتليه ...

● قال رجل لديو جانيس :
ليس من العيب ان يعيش حاكم مثلك عيشة
ارتجالية من غير بيت ياوى اليه ؟
فاجاب ديو جانيس :
والله لو فقهت سر الحكمة لعلمت ان الانسان انما
يحتاج الى البيت ليستريح فيه وحيث استراح فهو بيت له ..

الصفحة الأخيرة

التم من أجل
المجستير

الزميل محمد علي القليلي مدير
مكتب الجريدة في تونس تحصل
على درجة الماجستير في العلوم
السياسية بتقدير جيد جدا وذلك
عن رسالته التي قدمها بعنوان
(منظمة المؤتمر الاسلامي
وقضايا الاقليات المسلمة) .
وقد نوقشت الرسالة في كلية
الحقوق والعلوم السياسية
والاقتصادية بتونس .
الزميل القليلي اقام حفل عشاء
للزملاء في الوسط الصحفي بتونس
بهذه المناسبة وبعث ببعض التبر
لزملائه في جدة ..



الامير ماجد بن عبدالعزيز

الفنانات السعوديات في أول معرض تشكيلي

وابتسام باجبر ومنى شطا
واعتدال عطوي وفوزية
عبدالمطيف ومالة فرعون ونبينا
فرعون ومها عبدالرحمن
مشرف ونوال مصل ..
ويستمر المعرض الاول
للفنانات التشكليات بجهة
حتى يوم ٢١ من الشهر القادم
ويخصص الوقت من ١٢ الى
١٢٠ صباح كل يوم للسيدات
لفقط . ومن الخامسة الى
التاسعة والنصف لعموم
الرجال .

برعاية صاحب السمو
الملك الامير ماجد بن
عبدالعزيز تم امس الثلاثاء
افتتاح أول معرض للرسومات
السعوديات بمسالة روشان
للفنون الجميلة بجهة .. كما
سوف تدعى الليلة الاميرة
موضى بنت منصور بن
عبدالعزيز الحفل النسائي
للمعرض نفسه الذي يضم
اعمالا تشكيلية لعشر فنانات
سعوديات هي دينا رشدي
العظيمة وسلمى الكثيري

الدعيلج ومهام

صحيفة جديدة



صدر قرار معالي الدكتور
عبدالله عمر نصيف أمين عام
رابطة العالم الاسلامي بتكليف
الزميل الاستاذ ابراهيم بن
عبدالعزيز الدعيلج رئيس تحرير
مجلة رسالة المسجد بالاطراف
على المجلة العربية الشهرية
بالرابعة رغبة من معالي الاسن
العام للرابطة في تطوير هذه المجلة
كما كلف النقيب مؤخرًا عن سبب
غياب زميلنا العزيز الدعيلج عن
المشاركات الصحفية في الوسط
المحل حيث اقتضت انه يجمع
الافتكار الاولى عن موضوع
الطرحته لتبل درجة الدكتوراه
بعد ان ارتاح قليلا من عناء البحث
والتحصيل عقب حصوله على
الماجستير في الادارة والتخطيط ،
تتشى للزميل الدعيلج التوفيق في
تحصيله العلمي وفي المهام
الجديدة التي انيطت به والتي هو
اهل لها ..



حسن عبدالله القرشي

يا ربوع الخليج بأكرك السَّف
د .. وجادتك صَيِّبَاتُ الغَوادي
وعَدَاك الاسى .. فِيمَنْ صَهَوَاتُ الد
جيد تسمو منارة الاسار
انا في زهوة المفخر أشدو
بلقاء رعتَه بيضُ اليايى
المسافات بيننا قصَّرتها
همم تستهين بالابعد
والطريق الذي عبرناه نهز
من ندى .. ليس مهيعاً من جماد
ليس يثنى عن المشاعر كد
قد كسرنا الحدود بين الجدار ..

يا ربوع الخليج بأكرك السَّف
د .. وجادتك صَيِّبَاتُ الغَوادي
وعَدَاك الاسى .. فِيمَنْ صَهَوَاتُ الد
جيد تسمو منارة الاسار
انا في زهوة المفخر أشدو
بلقاء رعتَه بيضُ اليايى
المسافات بيننا قصَّرتها
همم تستهين بالابعد
والطريق الذي عبرناه نهز
من ندى .. ليس مهيعاً من جماد
ليس يثنى عن المشاعر كد
قد كسرنا الحدود بين الجدار ..

يا ربوع الخليج بأكرك السَّف
د .. وجادتك صَيِّبَاتُ الغَوادي
وعَدَاك الاسى .. فِيمَنْ صَهَوَاتُ الد
جيد تسمو منارة الاسار
انا في زهوة المفخر أشدو
بلقاء رعتَه بيضُ اليايى
المسافات بيننا قصَّرتها
همم تستهين بالابعد
والطريق الذي عبرناه نهز
من ندى .. ليس مهيعاً من جماد
ليس يثنى عن المشاعر كد
قد كسرنا الحدود بين الجدار ..

يا ربوع الخليج بأكرك السَّف
د .. وجادتك صَيِّبَاتُ الغَوادي
وعَدَاك الاسى .. فِيمَنْ صَهَوَاتُ الد
جيد تسمو منارة الاسار
انا في زهوة المفخر أشدو
بلقاء رعتَه بيضُ اليايى
المسافات بيننا قصَّرتها
همم تستهين بالابعد
والطريق الذي عبرناه نهز
من ندى .. ليس مهيعاً من جماد
ليس يثنى عن المشاعر كد
قد كسرنا الحدود بين الجدار ..

يا ربوع الخليج بأكرك السَّف
د .. وجادتك صَيِّبَاتُ الغَوادي
وعَدَاك الاسى .. فِيمَنْ صَهَوَاتُ الد
جيد تسمو منارة الاسار
انا في زهوة المفخر أشدو
بلقاء رعتَه بيضُ اليايى
المسافات بيننا قصَّرتها
همم تستهين بالابعد
والطريق الذي عبرناه نهز
من ندى .. ليس مهيعاً من جماد
ليس يثنى عن المشاعر كد
قد كسرنا الحدود بين الجدار ..

يا ربوع الخليج بأكرك السَّف
د .. وجادتك صَيِّبَاتُ الغَوادي
وعَدَاك الاسى .. فِيمَنْ صَهَوَاتُ الد
جيد تسمو منارة الاسار
انا في زهوة المفخر أشدو
بلقاء رعتَه بيضُ اليايى
المسافات بيننا قصَّرتها
همم تستهين بالابعد
والطريق الذي عبرناه نهز
من ندى .. ليس مهيعاً من جماد
ليس يثنى عن المشاعر كد
قد كسرنا الحدود بين الجدار ..

يا ربوع الخليج بأكرك السَّف
د .. وجادتك صَيِّبَاتُ الغَوادي
وعَدَاك الاسى .. فِيمَنْ صَهَوَاتُ الد
جيد تسمو منارة الاسار
انا في زهوة المفخر أشدو
بلقاء رعتَه بيضُ اليايى
المسافات بيننا قصَّرتها
همم تستهين بالابعد
والطريق الذي عبرناه نهز
من ندى .. ليس مهيعاً من جماد
ليس يثنى عن المشاعر كد
قد كسرنا الحدود بين الجدار ..

يا ربوع الخليج بأكرك السَّف
د .. وجادتك صَيِّبَاتُ الغَوادي
وعَدَاك الاسى .. فِيمَنْ صَهَوَاتُ الد
جيد تسمو منارة الاسار
انا في زهوة المفخر أشدو
بلقاء رعتَه بيضُ اليايى
المسافات بيننا قصَّرتها
همم تستهين بالابعد
والطريق الذي عبرناه نهز
من ندى .. ليس مهيعاً من جماد
ليس يثنى عن المشاعر كد
قد كسرنا الحدود بين الجدار ..

يا ربوع الخليج بأكرك السَّف
د .. وجادتك صَيِّبَاتُ الغَوادي
وعَدَاك الاسى .. فِيمَنْ صَهَوَاتُ الد
جيد تسمو منارة الاسار
انا في زهوة المفخر أشدو
بلقاء رعتَه بيضُ اليايى
المسافات بيننا قصَّرتها
همم تستهين بالابعد
والطريق الذي عبرناه نهز
من ندى .. ليس مهيعاً من جماد
ليس يثنى عن المشاعر كد
قد كسرنا الحدود بين الجدار ..

يا ربوع الخليج بأكرك السَّف
د .. وجادتك صَيِّبَاتُ الغَوادي
وعَدَاك الاسى .. فِيمَنْ صَهَوَاتُ الد
جيد تسمو منارة الاسار
انا في زهوة المفخر أشدو
بلقاء رعتَه بيضُ اليايى
المسافات بيننا قصَّرتها
همم تستهين بالابعد
والطريق الذي عبرناه نهز
من ندى .. ليس مهيعاً من جماد
ليس يثنى عن المشاعر كد
قد كسرنا الحدود بين الجدار ..

المنتجون في حفل الاحتفاء

الاول مرة يتواكب في حفل
الاحتفاء بالفنانين ابراهيم خفاجي
وسراج عصر اليزي اقامتهما
جدة بقاعة القصر الذهبي مساء
الاحد الماضي عدد كبير من
(المنتجين) على غير العادة ..
منهم محمد فوزان ولطفي زيني
ومحمد حمزة وحسن درويش ..
ويقال ان السبب الى جانب
المشاركة الوجدانية في هذه
المناسبة العزيرة هو مد جسور
الطاقة ..

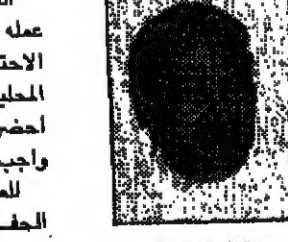
الاول مرة يتواكب في حفل
الاحتفاء بالفنانين ابراهيم خفاجي
وسراج عصر اليزي اقامتهما
جدة بقاعة القصر الذهبي مساء
الاحد الماضي عدد كبير من
(المنتجين) على غير العادة ..
منهم محمد فوزان ولطفي زيني
ومحمد حمزة وحسن درويش ..
ويقال ان السبب الى جانب
المشاركة الوجدانية في هذه
المناسبة العزيرة هو مد جسور
الطاقة ..

طارق عبدالحكيم ..
تخلف !!

الفنان الموسيقار طارق
عبدالحكيم هو الوحيد الذي تخلف
عن الحضور الى جدة من الرياض
للمشاركة في الاحتفاء بزميليه
الفنانين ابراهيم خفاجي وسراج
عمر .. رغم تأكيده المسبق على
الحضور وارساله الفوت الموسيقية
للأغاني التي كان من المفروض ان
يساهم بها كزملائه الفنانين
الآخرين في الحفل !!

سعيد بصيرى حضرته الصداقة !!

الفنان المنلوست سعيد بصيرى الذي انتقل
عمله الى الظهران جاء خصيصا ليشترك في حفل
الاحتفاء بعد ان قرأ خبر الحفل في الصحف
المحلية .. وقال لم اكن في حاجة الى دعوة لكي
احضر الى جدة .. فالتاسعة عزيزة والحضور
واجب ولهذا حضر ..
للمعلومية سعيد بصيرى سوف يشارك في
الحفل الشهري الثاني من حفلات جمعية
جدة .. وقد تلقى دعوة بذلك أثناء تواجده معنا في
حفل الاحتفاء ..



سعيد بصيرى

رودود خاصية

رحيمة السعيد = المندوبة
المنورة = قصيدة
قصيدة = ادعى ..
قصيدتك ليست من روائع الادب
البيوفريدي .. الذي ينشر هذه
الايام فهي قصيدة ركيكة تقولين
فيها ..
ادعى ولا تسال عني بعد صدك
عني ..
فانا سارحل نحو الصحراء
وساجار الوحوش والاسود

عيسى احمد محمد عطوى ح
ثانوية الصديق بجهة
جريمة قبل الرحيل ح
قصيدة مسروقة =
ايه مشاركة هذه التي ارسلتها
لينا ..
انت نكثت قصيدة الشاعر عبد
المحسن طليت مسلم نقل
مسطرة .. ولم تغير الا العنواين
والقصيدة منشورة في د الاربعاء
رقم ١٢٨ .. ونحن نعتقد انك تريد
ان تقول انها من مختاراتك .. ولكن
خاتك التعيير ليس كذلك ..

دعوة
مفتوحة

لنعد حبيبتى صديقين
كقاي الزمن الساخر
للمصايغة بادت
وترملت لنا المشاعر
ونحن حتما راحلون
فقد اعتصرنا
وتناهى شيتنا القاصر
لنعد حبيبتى صديقين
مرشح حيرة
تمتص السكون
مقاطع تبه
تغثال النخاطر
غرباء يدونون سيرة
تستولك العدم
تكللا الاحاديث مختلفة
لتخصرات عابر
يشير بالتحية
ويوقع صوره
لنعد حبيبتى صديقين
اشياء طلال
تتلفت
تنواري في قمم المحال
ثم تهلو ..
وتقلص الصمت
في احداثنا
وتزيد شرخا
اقتنص الهنا
فجهلت ما انت لي
وانتليت انا
لايوح اللحظة
لا همس .. لا حقاثر
كل شيء تاه ما هنا
يا رفيق الاقدار
ها هي دعوة مفتوحة
تفرض بيننا
بعد ألف صباح ومساء
يذبل الضجيج
يترنح الخطوات
يتواري بعضنا عن بعضنا
تتدهاى للثناء
يارفيق المسيرة
اشيع ما شئت لي اللحظة القصيرة
وتعود البقعة البيضاء
حبيبة صديرة
يارفيق قليلا
دعني اوقف زمني قليلا
ثم اترك لي دعوة مفتوحة
لنعد حبيبتى صديقين

اعتدال عطوي

هكذا ضل السبل